

2.1.4. Művészettörténet

A tantárgy versenyében az alább leírtakon túl az 1. pontban foglaltakat is figyelembe kell venni. A verseny egy kategóriában és három fordulóban zajlik. A versenyzőknek az első fordulóban pályamunkát kell beadniuk az alábbiakban megadott témák közül egyet kiválasztva.

A pályamunka **jeligés**. A versenyző által jeligeként választott kifejezést rá kell írni a pályamunkára, de ezen kívül **semmilyen más jelzést** (nevet, iskolai bélyegzőt stb.) nem lehet rajta feltüntetni. A jeligét is úgy kell megválasztani, hogy az ne utaljón a versenyző személyére, és betű karakterrel kezdődjön.

Minden pályamunkához egy kisméretű (C6-os) lezárt borítékban kell elhelyezni a versenyző adataival megfelelően kitöltött **4. sz. mellékletet** (Adatlap pályamunkához). Felhívjuk a figyelmet arra, hogy az adatközléshez kötelező a **4. sz. melléklet** használata! A borítékon kizárólag a jelige szerepelhet.

A versenyzőknek a jeligével ellátott pályamunkát és a jeligés borítékot – a felterjesztési határidő figyelembe vételével – át kell adniuk az iskola igazgatójának.

A pályamunkákat a jeligés borítékkal együtt postázásra (kézbesítésre) alkalmas módon becsomagolva az iskola igazgatójának kell továbbítani az Oktatási Hivatalba a megjelölt határidőig. A csomagoláson az iskola hosszú bélyegzőjén és a címzésen kívül csak a következőket kell feltüntetni: "OKTV művészettörténet pályamű(vek)".

A pályamunka elkészítésének szabályai:

- A pályamű ajánlott terjedelme – a képmelléklet (fotó, fénymásolat, rajz), az irodalomjegyzék, a tartalomjegyzék nélkül – 10-15 gépelt oldal lehet (12-es betűméret, 1,5-es sortávolság, 2,5 cm margó).
- Az átvett szövegek, idézetek, ábrák, irodalmi hivatkozások stb. forrásait a tudományos munkákban szokásos módon kell megjelölni (az Interneten található anyagok nem mindig tekinthetők hitelesnek). A forrásjegyzék hiánya esetén a pályamunkát a versenybizottság nem értékeli.
- A pályaművet nem kell bekötetni, nem szükséges a költséges, díszes megjelenítés.
- A pályamű kizárólag a versenyző önálló munkája lehet. Amennyiben a versenybizottság ennek ellenkezőjét állapítja meg, a versenyzőt kizárja a verseny résztvevői közül.

A verseny anyaga

A pályamunkák téma- és irodalomjegyzéke:

1. Vajda Lajos: Felmutató ikonos önarckép (1936, pasztell, szén, papír, Svájc, magántulajdon)

Mándy Stefánia: *Vajda Lajos*. Budapest: Corvina, 1983

A szentendrei régi művésztelep. Szerk.: Tóth Antal. Budapest: Corvina, 2007

20. századi magyar festészet és szobrászat. A Magyar Nemzeti Galéria állandó kiállításának katalógusa. Szerk.: Szinyei Merse Anna / Egry Margit. Budapest: Képzőművészeti Kiadó, 1986

Andrási Gábor et al.: *Magyar képzőművészet a 20. században*. (Egyetemi Könyvtár) Budapest: Corvina, 1999

2. Egry József: Napfelkelte (1940, olajpasztell, papír, Budapest, Magyar Nemzeti Galéria)

Láncz Sándor: *Egry József*. Budapest: Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1980

Egry József arcképe. Egry József írásai. Írások Egry Józsefről. Szerk. Fodor András, Szabó Júlia, Budapest: Európa – Magyar Helikon, 1980

20. századi magyar festészet és szobrászat. A Magyar Nemzeti Galéria állandó kiállításának katalógusa. Szerk.: Szinyei Merse Anna / Egry Margit. Budapest: Képzőművészeti Kiadó, 1986

Andrási Gábor et al.: *Magyar képzőművészet a 20. században*. (Egyetemi Könyvtár) Budapest: Corvina, 1999

3. Borsos Miklós szobrászati pályáíve 3 szabadon választott alkotása alapján

L. Kovásznai Viktória: *Borsos Miklós*. Budapest: Képzőművészeti Kiadó, 1989

Borsos Miklós: *Visszanéztem félutamból*. Budapest: Szépirodalmi Könyvkiadó, 1975

László Gyula: *Borsos Miklós*. Budapest: Corvina Kiadó, 1979

Andrási Gábor et al.: *Magyar képzőművészet a 20. században*. (Egyetemi Könyvtár) Budapest: Corvina, 1999

4. Pollack Mihály: Deák téri evangélikus templom

Bibó István: *Pollack Mihály*. (Az építészet mesterei) Budapest: Holnap Kiadó, 2008

Zádor Anna – Rados Jenő. *A klasszicizmus építészete Magyarországon*. Budapest, 1943

Zádor Anna: *Pollack Mihály (1773–1855)*. Budapest, 1960

Első forduló

- A pályamunka elkészítése (elérhető pontszám 100 pont).
- Valamennyi téma esetében a feladat műelemzés.

Második forduló

- Írásbeli (időtartam 180 perc, elérhető pontszám 100 pont).
- Feladatlap kitöltése az előzetesen megadott irodalomjegyzék alapján (időtartam 120 perc, elérhető pontszám 80 pont).
- Esszékérdés kidolgozása az előzetesen megadott irodalomjegyzék alapján (időtartam 60 perc, elérhető pontszám 20 pont).

Harmadik forduló (dőntő)

- Szóbeli (elérhető pontszám 100 pont).
- Műfelismerés az előzetesen megadott irodalom alapján (25 pont).
- Önálló kiselőadás tartása az előzetesen megadott irodalomjegyzék alapján. A helyszínen kihúzott témához kapcsolódó képek segítik az előadás megtartását, amelynek lényege a korba, az egyetemes és a magyar művészetbe helyezett műelemzés hangsúlyozása (75 pont).

A verseny szervezése

Az első fordulóban a pályamunkák felterjesztésének (kézbesítésének vagy postára adásának) határideje: 2009. október 12. (hétfő).

- Az általános részben foglaltaknak megfelelően a határidő betartását a postabélyegző (kézbesítőkönyv) igazolja. A határidő után felterjesztett pályamunkákat az Oktatási Hivatal elbírálás nélkül visszajuttatja az iskoláknak.
- A pályamunkákat a versenybizottság a következő szempontok szerint értékeli:
 - a kiválasztott témával kapcsolatos tájékozottság
 - a korszakról, a művésről, az elemzett műről, valamint jelentőségéről az európai művészetben,
 - a szakirodalmi tájékozottságon túl az olvasmányok megértése
 - alapvető elvárás az irodalomból szerzett ismeretek önálló, logikus felhasználása, alárendelése a műelemzésnek,
 - a szakirodalom fejtegetéseinek és fordulatainak folytonos ismertetése, kritika nélküli átvétele az önálló gondolkodást és fogalmazást nem helyettesítheti,
 - a műelemzésnek egyformán jelentős összetevője legyen
 - a mű pontos és szabályos elemző leírása,
 - a korszakra, az alkotóra, a műre jellemző stílusjegyek szakszerű kimutatása,
 - adott esetben ikonográfiai elemzés, a mű tartalmának kifejezése, művészettörténeti helyének, jelentőségének kimutatása (a művész életművében, a korszakban),
 - a kiválasztott műalkotás művészi eszközeinek kifejtése
 - a képeken ábrázolt szituáció, a mű érzelmi hatásának fejtegetése, vagy az építéstörténet részletező leírása az objektív, szakszerű műelemzést nem pótolja,
 - egyéb, fontos bírálati szempontok
 - a feldolgozás tartalmi arányossága, a stílus, a szabatos fogalmazás.
- Az Oktatási Hivatal az iskolai ADAFOR programon keresztül értesíti az iskolákat a pályázatok elbírálásának eredményéről, és a továbbjutott versenyzők számára a felkészüléshez szükséges irodalomjegyzékről legkésőbb **2009. december 14-ig (hétfő)**.

A második forduló időpontja: 2010. február 17. (szerda).

- A fordulót az Oktatási Hivatal szervezi Budapesten, az általa kijelölt helyszínen, amelyről az iskolába küldött postai levél útján értesíti a versenyzőket.
- A feladatok elbírálásakor a vizuális és lexikális memória teljesítőképességét, az elsajátított ismeretanyag új szituációban történő alkalmazását, valamint az egyszerűbb összefüggések meglátásának a képességét, a kifejezőképességet értékeli a versenybizottság.

- A versenybizottság a második forduló feladatlapjának pontszáma alapján – a lehetséges létszámhatáron belül szigorú szakmai szempontok szerint – választja ki a döntőbe jutó versenyzőket.

A harmadik forduló (döntő) időpontja: 2010. április 14. (szerda).

- A fordulót az Oktatási Hivatal szervezi Budapesten, az általa kijelölt helyszínen.

A verseny végeredményét a második és a harmadik fordulóban elért eredmények összesítése alapján kialakult sorrend adja. Pontazonosság esetén a döntőben elért pontszám, további pontazonosság esetén az önálló kiselőadásra kapott pontszám határozza meg a helyezést.