

2.1.3. Mozgóképkultúra és médiaismeret

A tantárgy versenyében az alább leírtakon túl az 1. pontban foglaltakat is figyelembe kell venni. A verseny egy kategóriában és két fordulóban zajlik. A szervezésben és lebonyolításban közreműködik a Magyar Mozgóképf- és Médiaoktatási Egyesület (MMME) Tanulmányi-verseny munkacsoportja és a Vizuális Világ Alapítvány.

A versenyzőknek az első fordulóban pályamunkát kell beadniuk, amely egy projektfeladat és a hozzá tartozó munkanapló, valamint egy esszé kidolgozásából áll az alábbiakban megadott témák közül egyet-egyét kiválasztva.

A pályamunka **jeligés**. A versenyző által jeligeként választott kifejezést alkalmas módon rá kell vezetni a pályamunkára – a műre és annak minden nyomtatott és elektronikus összetevőjére (munkanapló, esszé, CD stb.) –, de ezen kívül **semmilyen más jelzést** (nevet, iskolai bélyegzőt stb.) nem lehet rajtuk – a filmen sem – feltüntetni. A jeligét is úgy kell megválasztani, hogy az ne utaljon a versenyző személyére, és betű karakterrel kezdődjön.

Minden pályamunkához egy kisméretű (C6-os) lezárt borítékban kell elhelyezni a versenyző adataival megfelelően kitöltött **4. sz. mellékletet** (Adatlap pályamunkához). Felhívjuk a figyelmet arra, hogy az adatközléshez kötelező a **4. sz. melléklet** használata! Kívül a borítékon kizárólag a jelige szerepelhet.

A versenyzőknek a jeligével ellátott pályamunka-összetevőket és a jeligés borítékot – a felterjesztési határidő figyelembe vételével – át kell adniuk az iskola igazgatójának.

A pályamunkákat a jeligés borítékkal együtt postázásra (kézbesítésre) alkalmas módon becsomagolva az iskola igazgatójának kell továbbítani az Oktatási Hivatalba a megjelölt határidőig. A csomagoláson az iskola hosszú bélyegzőjén és a címzésen kívül csak a következőket kell feltüntetni: "OKTV mozgóképkultúra és médiaismeret pályamű(vek)".

A pályamunka elkészítésének szabályai:

- A projektmunka anyagát és a hozzá tartozó munkanaplót együtt, egy közös CD-n vagy DVD-n kell, az esszét pedig egy külön CD-n vagy floppy-n kell az Oktatási Hivatalhoz eljuttatni. A munkanaplót és az esszét kinyomtatott változatban is fel kell terjeszteni.
- Az esszé terjedelme – a képmelléklet, az irodalomjegyzék, a tartalomjegyzék leszámításával – 6-8 gépelt oldal lehet (12-es betűméret, 1,5-es sortávolság).
- Az átvett szövegek, idézetek, ábrák, irodalmi hivatkozások stb. forrásait a tudományos munkákban szokásos módon kell megjelölni.
- A versenyzők törekedjenek a megfelelő stílusra és helyesírásra, mert a versenybizottság ezt is figyelembe veszi az értékeléskor.
- A pályamű kizárólag a versenyző önálló munkája lehet. Amennyiben a versenybizottság ennek ellenkezőjét állapítja meg, a versenyzőt kizárja a verseny résztvevői közül.

A verseny anyaga

A projektfeladat témái:

1.

Képzelve magát egy világcéget képviselő zenei menedzser helyébe, aki egy koncerten épp felfedezte új kedvencét, egy magyar énekesnő – például Harcsa Veronika, Ruttkai Bori, Péterffy Bori vagy más – személyében. Öt éves szerződést köt vele, melynek alapján az illető mindennemű művészi tevékenységének kizárólagos joga az Ön cégét illeti az Európai Unión belül, továbbá felhasználói jogokat szerez az eddigi tevékenység során előállított kép- és hanganyagokra is. Ezt követően, Ön nagyszabású médiakampányba kezd, hogy megismertesse a nagyközönséggel az eddig csak szűk körben ismert művésznőt.

A kampány keretében készítsen el két reklámanyagot a következők szerint:

- a) egy videoklipet valamely dalra (feltétel, hogy a klip képanyagában nem használhat fel semmit koncertfelvételekből vagy már létező videoklipekből, vagyis a képanyag minden beállítása saját felvétel legyen);
- b) egy 30 másodperces televíziós reklámfilmet, melyhez szükség esetén bármilyen archív anyagot (fénykép, koncertfelvétel, klip-vagy interjúrészlet) felhasználhat!

Munkájához mellékeljen munkanaplót, melyben bemutatja a koncepciót, vázolja a megvalósítás során adódó fontosabb döntési helyzeteket és az elkészült munkával kapcsolatos észrevételeit!

2.

Tegyük fel, hogy az Ön egyik közeli barátja szerepjáték-függő, teljesen elhanyagolja a tanulmányait és személyes kapcsolatait. Mivel rajta közvetlenül nem tud segíteni, úgy gondolja, hogy a nyilvánosságához fordul. Ezért videó-levelet készít, melyet elküld a játékot gyártó cég elnökének, és egyben feltölti az összes nagyobb file-megosztó hálózatra is!

A feltételezett helyzetnek megfelelően, készítse el a videó-levelet (az anyag maximális hossza négy perc lehet)! Készítsen el továbbá, egy olyan video- válaszlevelet is (az anyag maximális hossza 3 perc lehet), amelyet Ön kaphatna valakitől a nagyvilágból, miután közzétette video-levelét! (A video-level formáját a feladatnak megfelelően, szabadon értelmezheti!)

Munkájához mellékeljen munkanaplót, melyben bemutatja a koncepciót, vázolja a megvalósítás során adódó fontosabb döntési helyzeteket, és az elkészült munkával kapcsolatos észrevételeit!

3.

Olvassa el Stefan Heym *Dávid király krónikája* című regényét, majd képzelje el, milyen lehetne a regény alapján Dávid király történetének Heym-féle feldolgozása a Discovery Chanel ismeretterjesztő filmjeként!

Írjon rövid műsortervet a csatorna kreatív-művészeti igazgatója számára, amelyben megfogalmazza, miért volna remek ötlet a regény megfilmesítése, és hogyan, a tudományos ismeretterjesztés mely módszereit, eszközeit alkalmazva filmesítené meg a regényt!

Készítse el ennek alapján a műsor három-öt perces ajánlóját a Discovery Chanel számára!

Munkájához mellékeljen munkanaplót, melyben bemutatja a koncepciót, vázolja a megvalósítás során adódó fontosabb döntési helyzeteket és az elkészült munkával kapcsolatos észrevételeit!

Az esszé témái:

1.

„*Ki kit és miről akar meggyőzni?*” - címmel írjon elemző esszét a 2009-es Európai Parlamenti választások médiakampányáról! Versenydolgozatában két párt kampányát részletesen is hasonlítsa össze az ehhez szükséges szövegválasztás és szövegelemzés alapján!

Az elemzésben legalább öt-öt eltérő médiumban, közvetítő felületen – írott sajtó, óriásplakát, televízió, rádió, internet – megjelenő szöveget vessen össze! Vizsgálja meg a megjelenítés formai eszközeit, a szlogeneket, a szöveg stílusát és a megszólított célközönséget is!

2.

Válassza ki Agatha Christie következő regényeiből készült tévéfilm-adaptációk egyikét (*Holttest a könyvtárszobában; Paddington 16.50; Az Ackroyd gyilkosság; Az ABC gyilkosságok*) és hasonlítsa össze a *CSI* (New York-i Helyszínelők vagy Miami Helyszínelők) első vagy második évadjának egy Ön által választott epizódjával!

Az esszében fejtse ki, hogyan gondolkodik a krimi formájáról és a valósághoz való viszony ábrázolásáról a Christie-adaptáció, és hogyan a televíziós széria! Milyen formai (narratív, szerepjátékbeli és látványszervezési) azonosságok és különbségek jellemzik a választott szövegeket?

3.

Írjon elemző esszét a Friderikusz show című televíziós sorozat néhány epizódja alapján (elsősorban a <http://video.keresom.hu/friderikusz+show.html> címen elérhető adásokból, adásrészletekből kiindulva) az első tényleges hazai televíziós show-műsor fő karakterjegyeiről!

Az esszében azt is vizsgálja meg, vajon mutatnak-e ismétlődő vagy rokon mintázatokat az egyes riportok; vajon felismerhető-e bármilyen koncepció, tudatos műsorszerkesztési elv a vendégek kiválasztásában és produkciójában, s ha igen, milyen?

Nézzon utána, hogy a szóban forgó műsorfolyam hagyott-e maradandó nyomot a hazai televíziózás történetében, s ha igen, ez miben nyilvánul meg!

Első forduló

- Projektfeladat (elérhető pontszám 50 pont).
- Egy gyakorlati feladat elkészítése a megadott témára.
- Munkanapló csatolása az előbbi feladathoz.
- Esszé megírása gyűjtőmunka alapján (elérhető pontszám 50 pont).

Második forduló

- Írásbeli (elérhető pontszám 35 pont).
- A helyszínen kapott mozgóképi szövegértési és/vagy valamely médiaszöveggel kapcsolatos médiaelméleti probléma megoldása (röviden, vázlatosan kifejtett formában).
- Szóbeli (elérhető pontszám 15 pont).
- Az írásbeli feladat megoldásában tett észrevételek szóbeli megvédése a bírálóbizottság előtt egyénenként vagy kisebb csoportokban, vita formában.
- A bírálóbizottság kérheti a versenyzőt az első fordulóban benyújtott verseny munkával kapcsolatos kérdések kifejtésére (a projekt munka szóbeli megvédése).

A verseny szervezése

Az első fordulóban a pályamunkák felterjesztésének (kézbesítésének vagy postára adásának) határideje: 2010. január 11. (hétfő).

- A pályamunkákat a fentieknek megfelelően az Oktatási Hivatal címére kell továbbítani (kézbesíteni vagy postára adni).
- Az általános részben foglaltaknak megfelelően a határidő betartását a postabélyegző (kézbesítőkönyv) igazolja. A határidő után felterjesztett pályamunkákat az Oktatási Hivatal elbírálás nélkül visszajuttatja az iskoláknak.
- A pályamunkákat a versenybizottság értékeli. Az értékelés szempontjai: a gyakorlati munkák esetében elsődleges a világosan előadott koncepció, a tudatos és átgondolt szerkesztés, a választott médiummal adekvát megjelenítés (a gondos kivitelezés elvárás, de a technikai professzionalizmus nem). Az elméleti/elemző munkákban a feladattal adekvát ismeretanyag mozgósítását és alkalmazását, az egyéni meglátásokat, a tájékozottságot, a kreatív problémamegoldást és az önálló kritikai megközelítést értékeli a versenybizottság. A munkanaplóban a tudatosság, a szakmai problémákkal való szembesülés és azok leküzdése, az alkotói folyamat ábrázolásának plasztikussága eredményezhet magasabb pontszámot.
- A versenybizottság a pályamunkák pontszáma alapján – a lehetséges létszámhatáron belül szigorú szakmai szempontok szerint – választja ki a döntőbe jutó versenyzőket
- Az első forduló eredményeit az Oktatási Hivatal az iskolai ADAFOR programon keresztül juttatja el az iskolákba **2010. február 11-ig (csütörtök)**, és az Oktatási Hivatal postán is küld értesítést a döntő fordulóra jutott versenyzőknek.

A második (döntő) forduló időpontjai: 2010. március 3. (szerda) 10 óra (írásbeli és értékelése), és 2010. március 17. (szerda), 10 óra (szóbeli).

- A feladatok teljesítését a versenybizottság értékeli. A döntő szóbeli részén részt vevők létszámát – az írásbeli feladatok eredménye alapján – a versenybizottság határozza meg. Az értékelés főbb szempontjai: filmformanyelvi érzékenység és tájékozottság, önálló véleményalkotás, szóbeli kommunikációs készség.
- A verseny végeredményét a döntő fordulóban elért pontszámok alapján kialakult sorrend adja. Pontazonosság esetén az első fordulóban elért eredmény dönt a helyezésről.