

MOZGÓKÉPKULTÚRA ÉS MÉDIAISMERET
KÖZÉPSZINTŰ GYAKORLATI (PROJEKT) VIZSGAFELADATOK
2011–2012. TANÉV MÁJUS - JÚNIUSI VIZSGAIDŐSZAK

A/1 FILMRÉSZLET KÉSZÍTÉSE

Készítsen 3-5 perc hosszúságú, párbeszéd és narrátorhang (vagy más értelmező szöveg, felirat) nélküli fikciós filmrészletet! Konstruáljon olyan sajátos jelenetet (vagy jelenetsort), amelyben az alapérzelmek, vagyis az öröm, a bánat, a düh, a meglepődés, a félelem és az undor mindegyike világosan felismerhető!

Munkájához mellékelje a filmjelenet szöveges forgatókönyvét, valamint a karakterek leírását és bemutatását, továbbá csatoljon a filmrészlethez (a vizsgakövetelményekben előírt terjedelemben) munkanaplót! A munkanaplóban értelmezze a feladat megoldását, vázolja, hogy milyen típusú, milyen műfajú vagy karakterű film része lenne az elkészített jelenet, illetve ismertesse a megvalósítás során adódó problémákat és az elkészített anyaggal kapcsolatos önértékelését is!

A/2 FOTÓANIMÁCIÓ KÉSZÍTÉSE

Készítsen kizárólag fényképek sorozataként egy minimum 60, maximum 90 másodperces filmet, amelyben egy csiga vagy más lassú, nehezen mozgó, kiszolgáltatott főszereplő átkel egy forgalmas közterület (például aluljáró vagy bevásárlóközpont) egyik oldaláról a másikra! A cselekményt csattanónak számító megoldással zárja le!

Munkájához csatoljon (a vizsgakövetelményekben előírt terjedelemben) munkanaplót, amelyben ismerteti alapkoncepcióját és értelmezi az elkészített anyagot, valamint bemutatja a megvalósítás során adódó problémákat és az elkészített munkával kapcsolatos önértékelését is!

A/3 RÁDIÓMŰSOR-RÉSZLET KÉSZÍTÉSE

"A kormány tavaly augusztusban átalakította a családi pótlékot nevelési és iskoláztatási támogatássá, melynek következtében lehetővé vált az 50 tanóránál többet igazolatlanul hiányzó diákok esetében az iskoláztatási támogatás felfüggesztése. A rendelkezés bevezetésével csökkentek az iskolai hiányzások a 2010/2011-es tanévben. A figyelem most először az iskolakerülésre és annak következményeire irányul."

A Nemzeti Erőforrás Minisztérium Szociális, Család- és Ifjúságügyért Felelős Államtitkársága, 2011. augusztus 31.

Készítsen minimum 6, maximum 8 perces rádióműsor-részletet, amelyben legalább négy, a témában érintett megszólaló (pl. tanár, önkormányzati dolgozó, szülő, diák) véleménye, tapasztalata fogalmazódik meg! Munkájához csatoljon (a vizsgakövetelményekben előírt terjedelemben) munkanaplót, amelyben ismerteti a műsorrészlet alapkoncepcióját, az elkészített műsor célcsoportját és bemutatja az interjúalanyok kiválasztásának szempontjait, a megvalósítás során adódó problémákat és az elkészített anyaggal kapcsolatos önértékelését is!

B/1 KÍSÉRLETI DOKUMENTUMFILM (ELEMZŐ ESSZÉ)

Írjon elemző esszét (a vizsgaleírásban előírt terjedelemben), amelyben kifejti, hogy Grunwalsky Ferenc *Anyaság*¹ című filmje mennyiben tekinthető kísérleti dokumentumfilmnek! Az esszében a kísérleti film fogalmának értelmezéséhez használja fel Zsugán István *A filmnyelvi kísérletektől az új-narrativitásig - Beszélgetés Bódy Gáborral a Nácisz és Psyché készítése közben* című írását!²

B/2 A TÉR MINT VIZUÁLIS KONSTRUKCIÓ A LÁGER-FILMEKBEN (ELEMZŐ ESSZÉ)

Készítsen összehasonlító elemzést (a vizsgaleírásban előírt terjedelemben), amelyben összeveti az alább megadott filmek láger-ábrázolását a tér látványbeli megfogalmazása, a haláltábor megjelenítését szolgáló épített és természeti környezet bemutatása szempontjából! Az esszét Mihail Romm *Hétköznapi fasizmus* című filmjére, illetve a következő játékfilmekből választott legalább két alkotás elemzésére alapozza: Koltai Lajos *Sorstalanság*, Roberto Benigni *Az élet szép*, Stefan Ruzowitzky *Pénzhamisítók*³

Az elemzéshez válasszon mindhárom filmből egy-egy, a megadott szempont szerint különösen fontos jelenetet, és az összevetést elsősorban e jelenetek alapos vizsgálatára építse!

B/3 A WEB 2.0 ÉS A KÖZVETLEN KOMMUNIKÁCIÓ (ELEMZŐ ESSZÉ)

Legalább négy érvényes szempont alapján készítsen (a vizsgaleírásban előírt terjedelmű) elemző dolgozatot arról, hogyan tér vissza a legújabb (összefoglalóan Web 2.0-nak is nevezett) kommunikációs formákban (chat, fórumok és kommentek, blog, megosztó-oldalak, közösségi média, hálózati kapcsolatokat is felhasználó mobilkommunikációs formák stb.) a hagyományos, közvetlen emberi kommunikáció néhány alapvető, meghatározó jellegzetessége!

Dolgozatában mutassa ki a hasonlóságokat, párhuzamokat és a lényeges különbségeket is a közvetlen emberi kommunikáció és a Web 2.0-t jellemző kommunikáció jellemzői között! Elemzéséhez használjon fel saját vagy a környezetéből származó minimum 5, maximum 10 példát, esetet vagy történetet! Ezek leírásakor, a dokumentálás és elemzés során érvényesítse a személyes adatokkal és a személyiség védelmével kapcsolatos legfontosabb szabályokat!

¹ A filmet a Múcsarnok adta ki, a BBS *Arcok* címmel megjelent DVD-n található

² Az írás megtalálható a Filmvilág 1980 június számában (http://filmvilag.hu/xista_frame.php?cikk_id=7821)

³ A filmek kölcsönözhetőek (például az Odeonnál); a Hétköznapi fasizmust a Mokép, a Sorstalanságot az Intercom, az Élet szép című filmet az Odeon, a Pénzhamisítókát a Best Hollywood adta ki