

RAJZ ÉS VIZUÁLIS KULTÚRA

PROJEKTTÉMÁK

A TANULÓI JOGVISZONNYAL NEM RENDELKEZŐ VIZSGÁZÓK RÉSZÉRE

A következő két projekttema közül válasszon ki egyet (A vagy B projekttemát)! A kiválasztott projekttemát a megadott szempontok (1-4.) szerint szabadon dolgozza fel úgy, hogy a leadásra kerülő projektmunka feleljen meg egy vizuális projekt követelményeinek! Némelyik szempont megoldása akár több – különböző technikával készült – rész megoldást is tartalmazhat. A feladatmegoldás során keletkezett gondolatait, ötleteit dokumentálja, és vázlatait, jegyzeteit munkanapló formájában csatolja a leadandó anyaghoz!

*Szabadon választott színes technikával valósítsa meg a 4. szempontban megadott feladatot! Kollázs technikát vagy számítógépet is használhat, de **kiindulásként mindenképpen fel kell használnia szabadkézi rajzait is.** Egyes rész megoldásoknál háromdimenziós technikákat is alkalmazhat; ebben az esetben megfelelő minőségű fotókat kell – az egészről, és a részletekről, több nézőpontból is – mellékelni.*

A

1. Készítsen elemző grafikai tanulmányokat mitológiai témákat feldolgozó antik szoborcsoportokról és domborművekről szabadon választott technikával. Figyelje meg és érzékeltesse a jellemző karaktervonásokat és arányviszonylatokat! Törekedjen a formák térbeliségének, tömegének, plaszticitásának megjelenítésére, és készítsen kompozíciós szerkezeteket érzékeltető vázlatokat is!

(A tanulmányrajzok mérete és a grafikai technika szabadon választható.)

2. Tanulmányozza az európai szobrászat történetének jelentős alkotásait! Figyelje meg a szoborcsoportokra jellemző kompozíciós megoldásokat! Készítsen megfigyeléseiről egyszerű tablót képekkel és feljegyzésekkel! Keressen találó címet tablójának!

(A tabló 50 x 70 cm-es méretnél ne legyen nagyobb!)

3. Keressen lakókörnyezetében szobrászati alkotás felállítására alkalmas helyszínt! A kiválasztott közterületről készítsen néhány képből álló fotósorozatot, majd erre a helyszíntre készítse el a tanulmányozott szobrok egyikének elhelyezési látványtervét! A látványterv színes technikával készüljön!

(A méret és a színes technika szabadon választható.)

4. Rajzainak, vázlatainak felhasználásával tervezzen címlapot egy elképzelt – antik szobrokat bemutató – művészeti albumhoz! A könyvborítón szerepeljenek az elképzelt album címén kívül a tartalmára utaló legfontosabb szöveges információk is! Figyeljen a betűk és a képek kompozíciós egyensúlyára!

(A méret és a technika szabadon választható.)

B

1. Készítsen szabadon választott technikával elemző grafikai tanulmányokat sportolókat ábrázoló antik szobrokról és domborművekről. Figyelje meg és érzékeltesse a jellemző mozdulatokat, formakapcsolatokat és arányviszonylatokat! Rajzain törekedjen a formák térbeliségének, tömegének, plaszticitásának megjelenítésére! Készítsen részletrajzokat és kompozíciós szerkezeteket érzékeltető vázlatokat is!
(A méret és a technika szabadon választható.)
2. Keresse fel lakókörnyezetének köztéri és épületekhez kapcsolódó – a mozgást érzékeltető vagy a mozgást kifejező – szobrait! Tanulmányozza a formátömegek egyensúlyának és dinamikájának változását eltérő nézőpontokból! Figyelje meg a forma és a fény, valamint a szobor és környezetének kapcsolatát különféle napszakokban! Készítsen a kiválasztott szobrokat bemutató fotósorozatot, vázlatokat, majd állítson össze egy egyszerű tablót képekkel és szöveges megjegyzésekkel!
(A tábló 50 x 70 cm-es méretnél ne legyen nagyobb!)
3. Látogasson meg egy kiállítást vagy múzeumi gyűjteményt! Tanulmányozza a mozgást ábrázoló, illetve a mozgást kifejező műtárgyakat, majd készítsen emlékeztető vázlatokat! Elsősorban a mozgásábrázolásokra és ezek kompozíciós megoldásaira figyeljen, de gyűjtsön ritmikus szabálykövető ornamentális motívumokat, és készítsen vázlatokat a mozgást átírt, elvont módon kifejező alkotásokról is!
(A rajzok A/4-es méretben készüljenek, a technika szabadon választható.)
4. Készítsen plakáttervet az erre legalkalmasabbnak ítélt rajzainak, fotóinak, vázlatainak felhasználásával egy sportverseny reklámozásához! A plakáton szerepeljenek a plakáttól elvárható legfontosabb szöveges információk is! Figyeljen a formátumra, a szöveg és a kép kompozíciós egyensúlyára, a szín- és formakontrasztok figyelemvezető, figyelemfelhívó szerepére!
(A méret és a technika szabadon választható.)