

**MOZGÓKÉPKULTÚRA ÉS MÉDIAISMERET
GYAKORLATI VIZSGAFELADATOK
2010. MÁJUS-JÚNIUSI VIZSGAIDŐSZAK**

A/1.

VIDEOFILM-JELENET KÉSZÍTÉSE

Tervezzen a következő párbeszédnek valamelyike alapján fordulattípusú filmjelenetet oly módon, hogy a dialógus lezáró mondatával kiegészíti a párbeszédet! A szükséges cselekményvázlat elkészítése után válasszon helyszínt és szereplőket, dolgozza ki a rajzos beállítástervet (story board), majd forgassa le a jelenetet!

A jelenetben csak a megadott párbeszéd hangozhat el!

1.

- Jé, mik ezek az izék?
- Ezek? Hát ezek, ezek felhők!
- És mik azok a felhők?
-

2.

- Végül is elmegy?
- Az a helyzet, hogy igen.
- Semmit sem tehetek, hogy maradjon?
-

Munkájához csatoljon (a vizsgakövetelményekben előírt terjedelemben) munkanaplót, amelyben ismerteti a megvalósítás során adódó problémákat, a választott formai megoldások indoklását és az elkészített filmjelenettel kapcsolatos önértékelést! Jellemezze, milyen típusú filmből származna a készülő jelenet, miért jelent fordulatot a cselekményben!

A/2.

MONTÁZSVÁLTOZATOK KÉSZÍTÉSE

Tervezzen meg egy olyan kétszereplős és egymáshoz közvetlenül kapcsolódó helyszíneken játszódó szituációt, amelyben az egyik szereplő a jelenet egy adott pontján átmegy a másik helyszínre, ahol olyasmi történik vagy olyasmi látható, amely a két szereplő közötti viszonyban a jelenet elején bemutatott helyzethez képest komoly változást hoz!

A jelenet feldolgozásához készítsen két beállítástervet! Az elsőben a jelenetet rövid, egymásra vágott snittekkel mesélje el, majd tervezzen másik változatot is, amelyben az elbeszélés a teljes jelenetet egy beállításban, belső montázssal mutatja be a nézőnek!

A beállítástervet lejegyzése során törekedjen arra, hogy a szereplők és a kamera helyzetének változásait bemutassa, hogy az világosan követhető legyen!

Ezt követően készítse el, forgassa le mindkét változatot!

Munkájához csatoljon (a vizsgakövetelményekben előírt terjedelemben) munkanaplót, amelyben ismerteti a koncepciót, a megvalósítás során adódó problémákat, a választott formai megoldások különbözőségének értelmezését, indoklását és az elkészített filmjelenetekkel kapcsolatos önértékelést! Jellemezze, milyen típusú filmből származna a jelenet egyik vagy másik változata!

A/3.

INTERJÚ KÉSZÍTÉSE

Készítsen minimum 6, maximum 9 perces szerkesztett, rádiós interjút a féltékenység problémájáról! Az interjúban szólaltasson meg legalább három riportlant, a szerkesztés során pedig törekedjen arra, hogy a személyes tapasztalat hitelével alátámasztva, eltérő nézőpontokból mutassa be a kérdést!

Az interjúhoz mellékeljen munkanaplót (a vizsgaleírásban előírt terjedelemben), amelyben vázolja a munka előkészítésének fázisait, a téma és az interjúalanyok kiválasztásának szempontjait! Térjen ki arra is, miképpen készült fel a beszélgetésekre, hogyan szervezte meg az interjút, s milyen körülmények között zajlott a felvétel! Fejtse ki, milyen típusú rádióműsorba készült anyagról van szó, valamint azt is foglalja össze, milyen szempontok szerint szerkesztette meg a nyersanyagot! Végül a felkészülés és a vágás szempontjait, illetve az elkészült anyagot összevetve mutasson rá a kész interjú erős és/vagy gyenge pontjaira!

B/1.

EGY DÁN FILM (ELEMZŐ ESSZÉ)

Készítsen (a vizsgaleírásban előírt terjedelemben) elemző esszét *Egy dán film* címmel, amelyben választ egyet a következő – az utóbbi években bemutatott – sikeres dán filmek közül: *Mifune utolsó dala*; *Ádám almái*; *Zöld hentések*¹, majd a filmből szabadon kiválasztott három kulcsjelenet elemzése alapján értelmezze a történetet, jellemezze az elbeszélsmódot, valamint a szerepjátékot! Elemzésében térjen ki arra is, vajon a választott film elveti vagy követi, s ha igen, mennyiben követi a dán Dogma-irányzatot!

B/2.

PLÁNHASZNÁLAT (ELEMZŐ ESSZÉ)

Készítsen (a vizsgaleírásban előírt terjedelemben) elemző esszét, amelyben értelmezi a közeli és nagyközeli (szuperközeli) plánok használatát Enyedi Ildikó *Simon mágus*² című filmjében! Az elemzést építse három – a közelképek használata szempontjából fontos, érdekes – kulcsjelenetre!

A közelképek Enyedi-féle használatának elemzése kapcsán utaljon Balázs Bélának a *Film szelleme* című művében megfogalmazott, a közelképről írt gondolataira is!

B/3.

A MÉDIA ÉS MICHAEL JACKSON (ELEMZŐ ESSZÉ)

Készítsen (a vizsgaleírásban előírt terjedelemben) elemző esszét *Sztár és ikon* címmel arról, hogy miért vált Michael Jackson, a popénekes élete és személyisége a bulvármédia számára ideális, kimeríthetetlen témává!

Az elemzéshez használjon minimum nyolc klipet és/vagy filmrészletet, továbbá legalább öt, a sajtóban vagy az interneten elérhető – a Jackson-jelenség feldolgozásához alkalmas – médiaszöveget (híryanagot, interjút, publicisztikát)!

¹ A filmeket kiadták DVD-n.

² A filmet kiadták DVD-n.

C/1.

KÉT HELYSZÍN, KÉT SZEREPLŐ (FILMETŰD KÉSZÍTÉSE)

Készítsen rövid, maximum négyperces, két helyszínrre és két szereplőre szervezett, dialógust nem tartalmazó fikciós rövidfilmet, amelyben az egyik helyszín egy *híd*, a másik helyszín egy *porta* és az egyik szereplő karakter a *meglopott*, a másik szabadon választható!

Munkájához mellékelje a forgatókönyvet és a munkanaplót (a vizsgaleírásban előírt terjedelemben), amelyben vázolja eredeti koncepcióját, összefoglalja a megvalósítás során adódó nehézségeket, kérdéseket és azok megoldását, majd összeveti az eredeti tervet az elkészült munkával! A munkanaplóban azt is mutassa be, melyek az elkészült mozgóképes anyag sikeres és esetleg gyengébben sikerült mozzanatai!

C/2.

KISKORÚAK VÉDELME – KORHATÁRKARIKÁK (ELEMZŐ ESSZÉ)

Készítsen (a vizsgaleírásban előírt terjedelemben) esszét *Korhatárkarikák* címmel, amelyben kifejti a szabályozás fontosabb indokait! Munkájában térjen ki a szabályozással kapcsolatosan felvetődő legalább három további fontos, vitára okot adó problémára! Dolgozatához legalább három, a kérdést szakszerűen tárgyaló anyagot ismerjen meg, és érvelésében hivatkozzon azokra is!

C/3.

VAN GOGH A FILMVÁSZNON (ELEMZŐ ESSZÉ)

Hasonlítsa össze két tetszőleges, Van Gogh életét és munkásságát feldolgozó filmet (pl.: Maurice Pialat *Van Gogh*; Robert Altman *Vincent és Theo*³)!

Vizsgálja meg, milyen eltérő és milyen hasonló formanyelvi eszközökkel élnek a filmkészítők a karakterválasztás, a cselekményszervezés és a vizuális megjelenítés terén, milyen megoldásokat alkalmaznak a festői kép filmvásznon történő megjelenítésére! Állításainak bizonyítását filmenként legalább három-három jelenet alapos elemzésére építse!

³ A filmeket kiadták DVD-n.