

Mozgóképkultúra és médiaismeret

EMELT SZINTŰ SZÓBELI ÉRETTSÉGI TÉTELEK

Mozgóképkultúra

- 1) Ismertesse azokat a legfontosabb társadalmi és technikai előzményeket, amelyek a mozgóképek illetve a mozi megszületéséhez vezettek!
- 2) Fejtse ki, vajon mire utalhat az a megállapítás, hogy a filmkészítők egy része a valóságban, mások pedig a montázsban hisznek? Állítása bizonyítására hozzon megfelelő példákat!
- 3) Soroljon fel legalább három jellemző montázsfajtát és jellemezze azok használatát alkalmas példák segítségével!
- 4) Értelmezze jellemző filmpéldákkal a történet, a cselekmény és az elbeszélés fogalmát a mozgóképi narrációban!
- 5) Mutassa be a mozgóképi szövegek rendszerezésének lehetőségeit néhány fontosabb szempont alapján, majd jellemezze a szerzői és a műfaji beszédmód különbségeit megfelelő mozgóképi szövegek segítségével!
- 6) Jellemezze a dokumentumfilmek és az infotainment műsorok valóságábrázolásának különbségeit!
- 7) Válassza ki az alábbi rendezői életművek egyikét, és mutassa be röviden műfaji szempontból, a fontosabb művek segítségével! (Alfred Hitchcock; Ridley Scott; Charlie Chaplin; Luc Besson)
- 8) Válassza ki az alábbi rendezői életművek egyikét, és mutassa be röviden stílustörténeti szempontból a fontosabb művek segítségével! (Milos Forman; Luis Bunuel; Francois Truffaut)
- 9) Válassza ki az alábbi rendezői életművek egyikét, és mutassa be röviden a magyar film történetében elhelyezve az életművet a fontosabb alkotások segítségével! (Jancsó Miklós; Huszárik Zoltán; Tarr Béla)
- 10) Alkalmas példák segítségével fejtse ki, mit értünk azon, hogy a műfaji gondolkodásmódban az emberlét archetipikus alapélményei jelennek meg!
- 11) Ismertesse a német expresszionizmus stílusjegyeit, fontosabb alkotóit, műveit!
- 12) Válassza ki a következő filmek egyikét! Javasoljon legalább három olyan elemzési szempontot, amely segít a mű értelmezésében, majd az egyik szempont szerint röviden elemezze az alkotást! (Huszárik Zoltán *Elégia*; Makk Károly *Szerelem*; Pálfy György *Hukkle*)

Médiaismeret

- 1) Értelmezze a kommunikáció és a tömegkommunikáció fogalmát! Határolja be, történeti értelemben mikortól beszélhetünk tömegkommunikációról!
- 2) Mit értünk a társadalmi nyilvánosság fogalma alatt? Milyen fontosabb szempontok szerint vizsgálhatjuk valamely korban és társadalomban a nyilvánosságot?

- 3) Fejtse ki alkalmas példák segítségével, miért szükségszerű a médiaszövegek erős sztereotípiázottsága! Idézzon fel olyan médiaszövegeket, amelyek esetében a sztereotípiahasználat elfogadhatatlan! Állítását indokolja!
- 4) Ismertesse, mit értünk a napirend-kijelölés fogalma alatt! Mutassa be és értelmezze a napirend-kijelölés jelenségét aktuális médiaeseményekre vonatkoztatva!
- 5) Mutassa be a sorozatelv érvényesülését a média néhány jellegzetes műsortípusának példáján!
- 6) Mutasson be egy olyan, a média hatását modellező elméletet, amely a közönséget passzív, és egy olyat, amelyik aktív szereplőként írja le! Saját tapasztalatait figyelembe véve melyik elméleti modellt látja érvényesebbnek, miért?
- 7) Konkrét példákra hivatkozva fejtse ki, milyen következményekkel jár a médiaipari globalizáció! Ismertesse, miért tartják sokan aggályosnak ezt a folyamatot!
- 8) Alkalmas médiaszövegek segítségével mutassa be az intertextualitás jelenségét!
- 9) Fejtse ki jellemző példák segítségével, hogy a hagyományos nemi szerepkészlethez képest milyen jellegzetes új szerepminták jelennek meg a kortárs médiában!
- 10) Nevezze meg a média működését szabályozó legfontosabb törvényeket! Fejtse ki röviden, miért van szükség a későmodern piaci társadalomban ezekre a jogszabályokra!
- 11) Indokolja meg, vajon miért szükségszerű, hogy a médiaszövegekben a közönség nagy gyakorisággal találkozzon az erőszak, az agresszió látványává formált képeivel! Ismertesse a médiaerőszakról folyó vitákban tárgyalt legfontosabb problémákat!
- 12) Mutassa be, hogyan módosult a klasszikus hollywoodi mozi világában megismert sztárjelenség a televízió elterjedésével!