

## TÉMAKÖRÖK AZ EMELT SZINTŰ ÉNEK-ZENE SZÓBELI ÉRETTSÉGI VIZSGÁHOZ

**A szóbeli vizsga anyagát az „Ének-zene részletes érettségi vizsgakövetelmények” műjegyzékében található népdalok és műzenei szemelvények adják. A felkészülés során a tanuló a közép- és emelt szint anyagából egyaránt készül.**

Az Ének-zene részletes érettségi vizsgakövetelmények „szakkifejezések” című fejezetében szereplő fogalmakat el kell sajátítania a tanulónak. Ezek használatáról a diák mind az írásbeli feladatsorok megoldásakor, mind a szóbeli vizsgarészek teljesítésekor számot ad.

A szóbeli vizsga feltételezi a vizsgakövetelményekben megjelölt teljes zenetörténeti és zeneelméleti tudás birtoklását is.

A vizsgázónak a kétféle tételtípusból, „A” és „B” altételekből kell húznia egy-egy tételt. Az „A” altétel összetett, mivel öt feladatot tartalmaz. A „B” altétel maga a 6. feladat, a lapról olvasás.

### 1. feladat: Népdal

Egy népdal éneklése emlékezetből szöveggel, két versszakkal  
Az énekelt népdal elemzése emlékezetből

### 2. feladat: Műdal

Egy műdal éneklése emlékezetből, szöveggel, legalább egy versszakkal  
Az énekelt műdal elemzése kottából

### 3. feladat: Műzenei részlet

Egy műzenei részlet éneklése emlékezetből, szolmizálva

### 4. feladat: Modális hangsorok

Két modális hangsor éneklése szolmizálva felfelé és lefelé

### 5. feladat: Hármashangzatok és négyeshangzatok

Hármashangzat éneklése szolmizálva és hangnévvel  
Négyeshangzat éneklése szolmizálva és hangnévvel, oldással

### „B” altétel:

### 6. feladat: Lapról olvasás

## Általános tudnivalók

### *1. Éneklés*

Népdal, műdal, műzenei szemelvény, hangsor, hangzaténeklés és lapról éneklés.

1. 1. A népdalok, a műdalok és a műzenei szemelvények előadása a részletes vizsgakövetelmény táblázataiban megjelölt kritériumok szerint történik.

1. 2. A népdaléneklés jegyzéke a vizsgakövetelmény alapján kiegészül a vizsgázó által szabadon választott két különböző nemzetiségi és két más nép népdalával.

1. 3. A népdalok előadása több versszak esetén két versszakkal, ballada esetében az értelmileg összetartozó egységű versszakokkal történjen.

1. 4. A központilag megadott emelt szintű szóbeli vizsgatétel tartalmazza közép hangfekvésben az éneklésre váró mű zongorakíséretes kottaképét. Amennyiben a vizsgázó a műdalokat abban a hangnemben kívánja énekelni, amiben gyakorolta, hozza magával a dal zongorakíséretének kottáját. A műdalok előadásánál kívánatos a mű zongorakíséretes megszólaltatása. Ennek megfelelően csak olyan teremben tartható ének-zene érettségi, ahol jól felhangolt, kísérésre alkalmas hangszer van. A vizsga feltételezi a felkészítő tanár jelenlétét, ha a tételként húzott zongorakíséretes műdalt a vizsgázó tanára kíséri hangszeren.

1. 5. A népdalok és a műdalok előadása énekelve történik, míg a műzenei szemelvények bemutatása esetében hangszer használata lehetséges, ha az emeli a felelet színvonalát, ha valóban többet tud a vizsgázó megvalósítani vele, mint énekléssel.

1. 6. Hangsoréneklésnél a vizsgázó szabadon választhatja meg a kezdőhangot. A modális hangsorok éneklése szolmizálva történik és amennyiben lehetséges, kétféle szolmizációval.

1. 7. A hangzatok hangneves éneklése abszolút magasságban történjen! Ez feltételezi az önálló hangadás képességét. Az alaphelyzetű domináns szeptimakkordot oldással együtt kell énekelni.

1. 8. A lapról olvasásnál nem csökken a felelet értéke, ha a tanár adja meg a kezdőhangot. A kapott dallamot nem kötelező abszolút magasságban énekelni (kivétel: XX. századi vagy kortárs zenei szemelvény lapról olvasása hangnévvel). A hangadás vegye számításba a vizsgázó hangterjedelmét. A felelő saját belátása szerint választhatja meg éneklésének tempóját. Hangnemi kitérés, vagy moduláció esetén nem kötelező a dó-váltás.

## **Témakörök**

### ***2. Műelemzés***

#### **2. 1. Népzene**

2. 1. 1. A népdal elemzése emlékezetből történik. A népdalelemzés általános szempontjai: dallamvonal, sorszerkezet, hangkészlet, hangnem, kadencia, stílus.

2. 1. 2. Az énekelt daltól függően a vizsgázó megemlítheti a történeti vonatkozásokat, a népszokásokat, a műzenei kötődést stb.

#### **2. 2. Műzene**

A műdalelemzés általános szempontjai:

- műfajelméleti ismeretek,
- formatani ismeretek,
- zeneelméleti ismeretek,
- szerkesztési módok,
- ritmikai-, dallami-, harmóniai érdekességek,
- műfaji sajátosságok,
- komponálási technikák,
- korszakokként a leggyakoribb zenei műszavak, előadási jelek ismerete,
- a zenetörténeti korszakok általános jellemzése,
- a legjelentősebb zeneszerzők életútjának vázlatos ismerete, főbb műveik megnevezése,
- társművészeti összefüggések kifejtése (építészet, irodalom, képzőművészet, tánc, színházművészet).

A műdal elemzése kotta alapján történik. A központilag megadott emelt szintű szóbeli vizsgatétel tartalmazza az elemzésre váró mű tiszta kottaképét.

##### **2. 2. 1. Középkor és reneszánsz**

Gregorián, trubadúr és Minnesäng dallamok, históriás ének, ungharesca, zsoltár, himnusz, mise, motetta és madrigál.

##### **2. 2. 2. Barokk**

Korál, passió, oratórium, kantáta, ária, barokk opera, rondó, variációs formák, concerto, concerto grosso, szvit, prelúdium, fűga.

##### **2. 2. 3. Bécsi klasszika**

Dal, magyar verbunkos dallam, ária, opera, oratorikus műfajok, szonáta, vonósnégyes, szimfónia, versenymű.

##### **2. 2. 4. Romantika**

Dal, dalciklus, ária, népies műdal, verbunkos dallam, romantikus opera, oratorikus műfajok, programzene, szimfonikus költemény, romantikus versenymű.

##### **2. 2. 5. Századforduló zenéje, a XX. századi és kortárs zene**

Vokális és instrumentális műfajok ismerete az „Ének-zene részletes vizsgakövetelmények” és annak részét képező „Műjegyzék” alapján.

### 3. *Lapról olvasás*

A válogatás anyaga:

- Középnéhez moduláló barokk dallam lapról olvasása szolmizálva (2# - 2b-ig),
- Periódus terjedelmű, hangnemi kitérést tartalmazó vagy moduláló klasszikus dallam lapról olvasása (3 # - 3b-ig),
- Moduláló középnéhez romantikus dallam (2 # - 2b-ig),
- XX. századi és kortárs középnéhez dallam hangnévvel vagy szolmizálva.

## EMELT SZINTŰ ÉNEK-ZENE SZÓBELI ÉRETTSÉGI VIZSGA

### Vizsgalap minta

#### „A” altétel 1. feladat: Népdal

- Énekelje el emlékezetből a dalt szöveggel!
- Elemezze a dalt emlékezetből! (Szempontsor: dallamvonal, sorszerkezet, hangkészlet, hangnem, kadencia, stílus)

#### „A” altétel 2. feladat: Műdal

- Énekelje el emlékezetből szöveggel a dalt!
- Elemezze kottából az énekelt dalt!

#### „A” altétel 3. feladat: Műzenei szemelvény

- Szóltassa meg a zenei részletet emlékezetből!

#### „A” altétel 4. feladat: Modális hangsorok

- Énekeljen egy *frig* és egy *mixolid* hangsort szolmizálva felfelé és lefelé!

#### „A” altétel 5. feladat: Hármashangzatok alaphelyzetben

- Énekeljen *A-dúr* hármashangzatot szolmizálva és hangnévvel!
- Énekeljen *d-moll* domináns szeptim hangzatot szolmizálva és hangnévvel, oldásával együtt!

#### „B” altétel 6. feladat: Lapról olvasás

- Énekelje el szolmizálva vagy hangnévvel a kapott anyagot!

### **Szakkifejezések (fogalomtár/kislexikon)**

A fogalomtárban a két érettségi szint elkülönítése jól látható. A szójegyzék a leggyakrabban használt ének-zenei tankönyvekben szómagyarázatként vagy éppen új ismeretként előforduló fogalmakat tartalmazza. A felsorolt szakkifejezéseket a vizsgázó szaknyelvként kell hogy használja az érettségi alkalmával.

### **Bibliográfia a felkészítő tanár számára**

A bibliográfia a tanári felkészítő munkát kívánja segíteni. Ajánlásunkban több témakörhöz is található értékes anyagokat, így az énekes és a zenetörténeti témakörökhöz egyaránt. Mindezek mellett a dallamírás és a hallásfejlesztés területein is elengedhetetlen ezen munkák ismerete, gyakori használata. A szakirodalmi ajánlások mellett külön figyelmet érdemel a hangtár, amely már a zenei könyvtárakban is hozzáférhető, s mind a tanár munkáját, mind az önálló, tanórán kívüli készülést is segíti a zenefelismerés témakörében.

A kiadók nevének rövidítései:

Zeneműkiadó: Zmk

Tankönyvkiadó: Tvk

Nemzeti Tankönyvkiadó: NTvk

Editio Musica Budapest: EMB

A dal mesterei I. – VIII szerk. Ádám Jenő EMB

A magyarországi nemzetiségek néprajza Magyar Néprajzi Társaság, Tkv, 1982

A zene világa Magyar Könyvklub Budapest, 2000

A zenetörténet antológiája szerk. Bartha Dénes: Zmk, 1974

Ács Zoltán: Nemzetiségek a történelmi Magyarországon, Kossuth Kiadó, 1996

Alan Blackwood: A világ zenéje, Origo Könyvek, Bp., 1994

Andrásfalvy Bertalan: Néprajzi ismeretek, Múzsák, 1982

Balassa - Gál: Operakalauz, Zmk, 1956

Balassa Iván: A határainkon túli magyarok néprajza, Gondolat, 1989

Barangolás a művészetek világában Tóth Könyvkereskedés és Kiadó Kft., 1999

Bárdos Lajos: Elemző írások a népzeneről I., Eötvös Kiadó 1994

Bárdos Lajos: Írások népzeneiről, NTvk, 1994

Bartók Béla: 27 két- és háromszólamú női- és gyermekkar Zmk, 1950

Bodza Klára – Paksa Katalin – Vakler Anna: Magyar Népi Énekiskola I.-II, Tvk, 1992

Böhm László: Zenei műszótár Zmk, 1961

Brockhaus - Riemann: Zenei Lexikon I. - II. - III., Zmk, 1985

Cesaro Orselli: A madrigál és a velencei iskola, Zmk, 1986

Darvas Gábor: A zene anatómiája, Zmk, 1974

Darvas Gábor: Évezredek hangszerei Zmk, 1975

Dobszay László: A gregorián zene kézikönyve, Zmk, 1993

Dobszay László: A magyar dal könyve Zmk, 1994

Dobszay László: Magyar zenetörténet Planétás Kiadó Budapest, 1998

Eric Salzman: A 20. század zenéje, Zmk, 1980  
 Ezer év kórusa szerk.: Forrai Miklós EMB  
 Falvy Zoltán: A magyar zene története Ntvk, 1999  
 Gelencsér Ágnes: Magyar népzenei alapismeretek, Calibra Kiadó, 1994  
 Gonda János: A populáris zene antológiája, FPI, 1994  
 Gonda János: Jazz, Zmk, 1982  
 Gülke, P.: Szerzetesek, polgárok, trubadurok, EMB, 1990  
 Hangszerek enciklopédiája Gemini Kiadó 1996  
 Hegyi István: Világunk zeneoktatási öröksége - a zenetanítás enciklopédiája , JPTE Kiadó Iroda, Pécs, 1997  
 John Henry Van Der Meer: Hangszerek, Zmk, 1988  
 Joób Árpád: A magyar népzene rendszere és szelleme Kodály Zoltán 333 olvasógyakorlatában Kecskemét Kodály Intézet, 1996  
 Kallós Zoltán: Balladák könyve, Magyar Helikon, 1973  
 Kedves Tamás: Zeneesztétika, NTvk, 1997  
 Zenei antológia szerk. Kerényi Eszter NTvk, 1997  
 Kerényi György: Magyar énekes népszokások, Gondolat, 1982  
 Kodály - Vargyas: A magyar népzene, EMB, 1994  
 Kodály pedagógiai művei EMB  
 Kodály Zoltán: Gyermekek- és nőikarok EMB  
 Kodály Zoltán: Visszatekintés I. - III., szerk. Bónis Ferenc, Zmk, 1974 és 1989  
 Kósa László: A magyarországi nemzetiségek néprajzi kutatása 1945 – 74. Etnográfia 1975 Néprajzi Múzeum Zeneműtár  
 Körber Tivadar: Zeneirodalom I-II. Műszaki Könyvkiadó Budapest 2000  
 Kroó György - Kárpáti János: Muzsikáló zenetörténet I. - IV., Gondolat 1960 - 1964.  
 Németh – Nógrádi - Pusker: Szolfézs antológia – Zmk. .Bp. 1984  
 Oratóriumok Könyve Zmk, 1975  
 Orfeusz Hangzó Zenetörténet Mágus Kiadó, 1999  
 Öt évszázad kórusa szerk. Forrai Miklós EMB  
 Paksa Katalin: Magyar népzene-történet, Balassi Kiadó, 1999  
 Pándi Mariann: Hangversenykalauz Zmk, 1972  
 Peter Gammond: Az opera, Kossuth Könyvkiadó, 1994  
 Peter Gammond: Klasszikus zene - Képes enciklopédia, Kossuth Könyvkiadó, 1994  
 Sárosi Bálint: Magyar népi hangszerek Tkvk, 1977  
 Stéphane Gris: A hangszerek csodálatos világa Zmk, 1984  
 Szabó Csaba: Hogyan tanítsuk korunk zenéjét?, Kriterion, Bukarest, 1977  
 Szabolcsi Bence: A magyar zenetörténet kézikönyve Zmk. Budapest, 1979  
 Rajeczky Benjámin: Mi a gregorián? Zmk.1981  
 Till Géza: Opera - kézikönyv Zmk. 1967  
 Szabolcsi Bence-Tóth Aladár: Zenei lexikon I-III Zmk 1965  
 Tarján Tibor: Fölnevelő hagyomány, Magyar Médiapedagógiai Műhely Bp. 1995  
 Tátrai Zsuzsa – Karácsony Molnár Erika: Jeles napok, ünnepi szokások Planétás Kiadó 1997  
 Tegzes György: Hétfokú olvasó gyakorlatok I. – II. NTvk.  
 Varga Marianna: Néprajz mindenkinek - magyar népviseletek Tkvk. 1982  
 Vargyas Lajos: A magyarság népzeneje Zmk. 1981  
 Yehudi Menuhin - Curtis W. Davis: Az ember zenéje Zmk. 1981  
 Dallamdiktálási feladatgyűjtemények, zeneelméleti pedagógiai munkák

## Bibliográfia a diák számára

A jegyzék a vizsgára készülő diákok önálló ismeretszerzési és ismeretfeldolgozási, könyvtárhasználati munkáját kívánja segíteni. Természetesen az önálló szakkönyvhasználat nemcsak a vizsgára készüléssel kezdődik.

- Ács Zoltán: Nemzetiségek a történelmi Magyarországon, Kossuth Kiadó, 1996  
Alan Blackwood: A világ zenéje, Origo Könyvek, Bp., 1994  
Balassa - Gál: Operakalauz, Zmk, 1956  
Balassa Iván: A határainkon túli magyarok néprajza, Gondolat, 1989  
Barangolás a művészetek világában Tóth Könyvkereskedés és Kiadó Kft., 1999  
Böhm László: Zenei műszótár Zmk, 1961  
Brockhaus - Riemann: Zenei Lexikon I. - II. - III., Zmk, 1985  
Cesaro Orselli: A madrigál és a velencei iskola, Zmk, 1986  
Darvas Gábor: A zene anatómiája, Zmk, 1974  
Darvas Gábor: Évezredek hangszerei Zmk, 1975  
Falvy Zoltán: A magyar zene története Ntvk, 1999  
Gelencsér Ágnes: Magyar népzenei alapismeretek, Calibra Kiadó, 1994  
Hangszerek enciklopédiája Gemini Kiadó 1996  
John Henry Van Der Meer: Hangszerek, Zmk, 1988  
Kerényi György: Magyar énekes népszokások, Gondolat, 1982  
Kodály - Vargyas: A magyar népzene, EMB, 1994  
Körber Tivadar: Zeneirodalom I-II. Műszaki Könyvkiadó Budapest 2000 Oratóriumok Könyve Zmk, 1975  
Orfeusz Hangzó Zenetörténet Mágus Kiadó, 1999  
Pándi Mariann: Hangversenykalauz Zmk, 1972  
Peter Gammond: Az opera, Kossuth Könyvkiadó, 1994  
Peter Gammond: Klasszikus zene - Képes enciklopédia, Kossuth Könyvkiadó, 1994  
Sárosi Bálint: Magyar népi hangszerek Tkvk, 1977  
Stéphane Gris: A hangszerek csodálatos világa Zmk, 1984  
Till Géza: Opera - kézikönyv Zmk. 1967  
Szabolcsi Bence-Tóth Aladár: Zenei lexikon I-III Zmk 1965  
Tátrai Zsuzsa – Karácsony Molnár Erika: Jeles napok, ünnepi szokások, Planétás Kiadó 1997  
Varga Marianna: Néprajz mindenkinek - magyar népviseletek Tkvk. 1982