

AZ EMELT SZINTŰ SZÓBELI ÉRETTSÉGI VIZSGA TÉTELEI (2010)
(MELLÉKLETEK NÉLKÜL)

1. Az alábbi drámaelemzési szempontok figyelembevételével elemezzen egy szabadon választott ókori görög drámát!

Elemzési szempontok:

- műfaji meghatározás
 - a dráma központi problémája
 - szerkezeti sajátosságok
 - viszonyrendszerek (az egyes szereplők kapcsolata)
 - érdekütközések, ill. érdekközösségek a szereplők között
 - a feszültségeremtés eszközei, a legfontosabb feszültségpontok
 - dramaturgiai fordulat/ok
 - a dráma lezárása
2. A mellékelt alaprajz és tanulmányai segítségével mutassa be az ókori görög színház felépítését és működését!
 3. Hasonlítsa össze az illusztrációkon látható ókori, középkori és reneszánsz színpadokat az alábbi szempontok figyelembevételével: a játék helyszíne, játéktér és nézőtér viszonya, a játéktér felosztása, játékalkalom, a színház társadalmi funkciója!
 4. A mellékelt Arisztotelész-idézet és egy szabadon választott dráma segítségével ismertesse a drámai műnem sajátosságait és a színházművészethez fűződő kapcsolatát!
 5. Ismertesse a középkori liturgikus dráma műfajait és ezen belül – a mellékelt drámarészlet felhasználásával – a moralitás jellegzetességeit!
 6. Mutassa be a képek felhasználásával a commedia dell' arte általános dramaturgiai jellemzőit! Ismertesse a műfaj legjellemzőbb figuráit!
 7. Egy szabadon választott Shakespeare-jelenet vagy jelenetsor elképzelt korabeli színpadi megvalósulásának leírásával mutassa be az Erzsébet-kori színház jelrendszerét (tér, jelmez, scenika, játékmód)! Feleletéhez felhasználhatja a mellékelt ábrát.
 8. Jellemezze a spanyol barokk drámát és színházat! Feleletében fejtse ki, hogy milyen scenikai eszközöket használt és hogyan működött a mellékelt képen látható barokk corralszínpad?
 9. A mellékelt Molière-jelenetek felhasználásával – vagy saját olvasmányélményei alapján – mutassa be, hogyan működik a helyzetből és a jellemből fakadó komikum!
 10. Jellemezze a képek felhasználásával a magyar hivatásos színjátszás korai szakaszát! Feleletében térjen ki Kelemen László tevékenységére is!
 11. Mutassa be a képek felhasználásával a „Tragédia” (Madách Imre: Az ember tragédiája) színházi karriertörténetének jelentős állomásait! Válaszában térjen ki arra, mi lehet a magyarázata annak, hogy a mű színrevitelét közel másfél évszázada szinte minden korszak fontosnak tartja!
 12. Bizonyítsa egy olvasott Ibsen-dráma és a belőle készült színházi előadás elemzése során, hogy a szerző az emberi jellem, az emberi kapcsolatok értő ismerője! Feleletében érveljen a következő állítás mellett: Ibsen meghatározó, máig tartó hatást gyakorló alakja a világ drámairodalmának! Feleletéhez segítségül használhatja a mellékelt előadásfotókat.

13. Hogyan ábrázolja drámáiban Csehov alakjainak személyes élettörténetét, egyéni felelősségüket sorsuk alakításában? Feleletéhez felhasználhatja az alábbi szöveget is.
14. A mellékelt idézet segítségével ismertesse Sztanyiszlavszkij színészvezetési módszerének néhány összetevőjét!
15. Brecht egy szabadon választott művének elemzésével – a mellékelt tanulmányrészletet felhasználva – jellemezze az epikus drámát, és fejtse ki az elidegenítő effektus fogalmát és színpadi szerepét!
16. Tegye színpadi előadásra alkalmassá az alábbi Örkény-egypercest! Milyen beavatkozásra van szükség a prózai szöveg átalakítása során? Mely művészeteket hívná segítségül a jelenet színpadi megvalósításához?
17. Jellemezze a XX. századi kísérleti vagy avantgárd színházi törekvések valamelyikét! Feleletéhez segítségül hívhatja az alábbi szövegrészeket is.
18. Mutassa be a kortárs magyar színházi élet jellegzetességeit (amatőr, alternatív és hivatásos színházak, állandó társulatok, befogadószínházak, játszási rend stb.)!
19. Hasonlítsa össze két különböző színházeszményt képviselő kortárs magyar társulatot! Az összehasonítás során térjen ki a műfaji-formanyelvi-esztétikai hasonlóságokra, illetve különbségekre!
20. Ismertesse egy kortárs magyar színházi alkotó (pl. színész, rendező, díszlet-jelmeztervező, koreográfus, drámaíró) művészi portréját!