

ÉRETTSÉGI VIZSGA • 2006. május 16.

**ÉNEK-ZENE
SZLOVÁK NYELVEN
HUDOBNA VÝCHOVA**

**KÖZÉPSZINTŰ ÍRÁSBELI
ÉRETTSÉGI VIZSGA
PÍ SOMNÁ (MATURITNÁ)
SKŮŠKA STREDNÉHO
STUPŇA**

**JAVÍTÁSI-ÉRTÉKELÉSI
ÚTMUTATÓ
POKYNY K OPRAVE
A HODNOTENIU**

**OKTATÁSI MINISZTERIUM
MINISTERSTVO ŠKOLSTVA**

I. Spoznanie hudby (24 bodov)

Na riešenie úloh sa môže udeliť 24 bodov. Každý prvok úlohy (otázka označená malým písmenom) dostáva 1 alebo 0 bodov na základe toho, či je riešenie správne alebo nesprávne. Plus body alebo delené body (napr. 0,5 bodov) sa nemôžu udeliť! Prečiarknutá odpoveď sa nemôže hodnotiť!

Pravopisné chyby v písaní mien hudobných skladateľov môžu sa hodnotiť odčítaním bodov iba pri hodnotení otázok eseje z teórie hudby. V prípade spoznania hudby je kritériom bodovania výlučne iba obsahová správnosť! (Okrem eseje z teórie hudby stačí písanie priezviska hudobných skladateľov.)

Kľúč k oprave

- | | | |
|---------------------------------|--|--------------------------------|
| 1. a) Musorgskij (-Ravel) | b) Obrázky z výstavy | c) romantika/národná romantika |
| 2. a) Tinódi (Lantos Sebestyén) | b) Egervár viadaljáról való ének | c) historický spev |
| 3. a) Ravel | b) Bolero | c) španielsky |
| 4. a) (J.des) Près | b) Ave vera virginitas | c) renesancia |
| 5. a) Gershwin | b) Rhapsody in Blue
(Rapsódia v modrom) | c) 20. storočie / XX. storočie |
| 6. a) Bach | b) Suita h-mol | c) barok |
| 7. a) Liszt (Ferenc) | b) Les Préludes | c) symfonická báseň |
| 8. a) Haydn | b) Symfónia „Oxfordská“ | c) viedenská klasika |

II. DEJINY HUDBY (50 bodov)**Kľúč k oprave k úlohám 1.-7. z dejín hudby**

1. a) b) c) d) f)
2. a) G.F. Händel: Mešiáš – Zbor Haleluja
b) G. Verdi: Nabucco – Zbor zajatcov / Zbor Židov
c) L. van Beethoven: IX. symfónia – Óda radosti
d) W.A. Mozart: Figarova svadba - Hogyha tán, gróf uram
3. a) sláčikové kvarteto
b) Haydn (J.)
4. a) Andante: krokom
b) Lied: pieseň / umelá pieseň / romantická (umelá) pieseň
c) Mezzopiano: stredne ticho/stredne slabo
5. a) Maďarský žoltár
b) Na 50. výročie zjednotenia Pešti, Budína a Starého Budína
c) Kecskeméti Vég Mihály
6. a) opus
b) op.
7. lutna / nenera/ organistrum

Kľúč k oprave k esejisticej (2.) úlohe

Pravopisné a jazykové chyby sa nepočítajú do hodnotenia, ale pritom nečitateľné, respektíve nevysvetliteľné odpovede sa pokladajú za chybné. Nesprávne písanie hudobných odborných výrazov a mien hudobných skladateľov znamenajú stratu bodov. Pri zapísaní mien hudobných skladateľov sa uplatňuje nasledujúce pravidlo: v prípade mien maďarských skladateľov je povinné raz používanie celého mena (napr. Béla Bartók, Zoltán Kodály, Sándor Szokolay, atď.). Ak sa meno skladateľa spomenie viackrát v práci, stačí ak skúšaný vypíše celé meno maďarského skladateľa iba raz. V prípade zahraničných skladateľov stačí poznamenanie priezviska (napr. Beethoven, Mozart, Bach, atď.). V tomto prípade sa používanie celého mena (napr. Ludwig van Beethoven, atď.) nehodnotí plus bodmi, pritom nesprávne používanie (vzťahujú sa len na priezviská) prináša stratu bodov.

Esej z dejín hudby sa môže hodnotiť 30 bodmi.

Riešenie	Bodovanie
Autenticnosť dejín hudby	
Obsahovo sa pripája k danej téme; autenticky vysvetľuje skutočnosti z dejín hudby a ich súvislosti	17 bodov
Chyby vo vecných znalostiach	Primeraná strata bodov
Základné nedostatky vo vecných znalostiach	0 bodov
Formálne zadelenie, logická stavba, vysvetlenie, jasná skladba viet	
Text je zrozumiteľný, v zoslohovaní trvá na stručnosti	6-8 bodov
Obsahovo je dostatočné, ale sled myšlienok je nelogické	1-5 bodov
Prácu charakterizujú nesprávne určenia, skladba textu je náhodná	0 bodov
Používanie terminológie	
Výroky sú odborné	4-5 bodov
Odborné výrazy skôr opíše, menej používa	1-3 bodov
Nesprávne používa alebo píše odborné výrazy, nesprávne píše mená hudobných skladateľov	0 bodov

Maximálny počet bodov: 17+8+5 bodov, **celkom: 30 bodov**

III. TEÓRIA HUDBY (18 bodov)

Pri písaní solmizačných slabík vypísanie celej slabiky (do, fa) alebo označenie začiatočným písmenom (d, f) je jednako prijateľné!

V prípade určenia tónin rozdiel od správneho spôsobu písania (F-dur, f-mol) sa pokladá za pravopisnú chybu, za to sa nestrháva bod.

Kľúč k oprave k úlohám 1.-8.

1.

m m r m m s m r m m l l l s m s m r m m
 d' t l t s t l s r r l s l s m s m d m r l,

2. b) c) f)

3.

4. a) posúvka: 1# Dur: G-dur / G mol: e-mol / e
 b) posúvka: 2b Dur: B-dur mol: g-mol / g

5. a) sled melódie: kopulovitá / dva stredné riadky sú vyššie
 b) štruktúra radov: opakujúca (priateľné je aj označenie písmenami, napr. : ABBA)
 c) zásoba tónov: často sedemtónová / diatonická / modálna

6. a) pentaton - mi

7.

Lásd, ez az én bi-ro-dal-mam
 Mesz - sze né - ző szép kö - nyök - lőm

8. a) viazane / spojovane

b)

