

ÉRETTSÉGI VIZSGA • 2006. május 16.

**ÉNEK-ZENE
NÉMET NYELVEN
MUSIK**

**KÖZÉPSZINTŰ ÍRÁSBELI
ÉRETTSÉGI VIZSGA
SCHRIFTLICHE
PRÜFUNG – MITTELSTUFE**

**JAVÍTÁSI-ÉRTÉKELÉSI
ÚTMUTATÓ
KORREKTUR- UND
BEWERTUNGSANWEISUNG**

**OKTATÁSI MINISZTERIUM
MINISTERIUM FÜR BILDUNG**

I. Erkennen von Musikstücken (24 Punkte)

Für die fehlerfreie Lösung der Aufgabenreihe können 24 Punkte erteilt werden. Für jedes Aufgabenelement bekommt man 1 bzw. 0 Punkte abhängig davon, ob die Lösung fehlerfrei ist oder nicht. Zusätzliche Punkte oder Teilpunkte (z.B. 0.5) können nicht gegeben werden! Durchgestrichene Antworten können nicht gewertet werden!

Die orthographischen Fehler beim Schreiben des Namens von Komponisten dürfen ausschließlich im Essay mit Punktabzug geahndet werden. Beim Erkennen von Musikstücken ist alleinig die inhaltliche Richtigkeit das Kriterium der Punktwertung. (Mit Ausnahme des Essays ist es ausreichend, den Familiennamen der Komponisten anzugeben.)

Lösungsschlüssel

1. a) Mussorgskij-Ravel b) Bilder einer Ausstellung c) Romantik/ nationale Romantik
2. a) Tinodi (Lantos Sebestyén) b) Lied vom Kampf um die Burg Eger c) Reimchronik
3. a) Ravel b) Bolero c) spanisch
4. a.) (J.des) Pres b) Ave vera virginitas c) Renaissance
5. a) Gershwin b) Rhapsody in Blue c) 20. Jahrhundert
6. a) Bach b) h-Moll Suite c)Barock
7. a) Liszt (Franz) b) Les Preludes c) Sinfonische Dichtung
8. a) Haydn b) Oxford Sinfonie c) Wiener Klassiker

II. Musikgeschichte

Lösungsschlüssel zu den Aufgaben 1-7 der Musikgeschichte

1. a) b) c) d) f)
2. a) G.F.Händel: Messias: Halleluja-Chor
b) G.Verdi:Nabucco: Chor der Sklaven
c) L.van Beethoven: IX. Sinfonie- Ode an die Freude
d) W.A.Mozart: Die Hochzeit des Figaro: Vielleicht Sie, mein Herr Graf..
3. a) Streichquartett
b) Haydn (J)
4. a) Andante: in Schritt
b) Lied: Kunstlied, romantisches Lied
c) Mezzopiano: halbleise
5. a) Ungarischer Psalm
b) Zum 50. Jahrestag der Vereinigung von Pest, Buda und Óbuda (Altofen)
c) Kecskeméti Vég Mihály
6. a) opus
b) op.
7. Drehleier

Lösungsschlüssel zum Essay (2. Aufgabe)

Die orthographischen und die grammatischen Fehler werden bei der Bewertung nicht angerechnet, jedoch werden unlesbare bzw. sinnlose Antworten als Fehler gewertet. Das fehlerhafte Schreiben der musikalischen Fachausdrücke und der Namen von Komponisten bedeuten Punktverlust. Beim Schreiben des Namens von Komponisten gelten die folgenden Regeln: im Falle der ungarischen Komponisten ist der volle Name mindestens einmal obligatorisch, (z.B. Bartók Béla, Kodály Zoltán, Szokolay Sándor usw.) Wenn der Name des Komponisten in dem Essay mehrmals vorkommt, ist es ausreichend, wenn der Absolvent den vollen Namen nur einmal ausschreibt. Bei ausländischen Komponisten reicht aber auch der Familienname (z.B.: Beethoven, Mozart, Bach usw.). In diesem Fall bekommt man keinen zusätzlichen Punkt für den vollen Namen (z.B.: Ludwig van Beethoven usw.), aber die unrichtige Schreibweise (bezüglich des Familiennamens) bedeutet auch Punktverlust.

Der musikhistorische Essay kann mit 0-30 Punkten bewertet werden.

Lösung	Punkte
Musikhistorische Authentizität	
Inhaltlich richtet er sich zum angegebenen Thema und den musikhistorischen Tatsachen; Zusammenhänge werden authentisch erklärt	17 Punkte
Irrtümer in Sachkenntnissen	Verhältnismäßiger Punktverlust
Grundsätzliche Lücken in Sachkenntnissen	0 Punkte
Formelle Gliederung, Logischer Aufbau, Ausarbeitung, klare Satzkonstruktion	
Der Text ist verständlich, seine Konzeption beschränkt sich auf das Wesentliche	6-8 Punkte
Inhaltlich entsprechend, aber unlogische Gedankenführung	1-5 Punkte
Unrichtige Feststellungen sind charakteristisch, Aufbau des Textes ist willkürlich	0 Punkte
Gebrauch der Fachsprache	
Sachgemäße Mitteilungen	4-5 Punkte
Umschriebene bzw. wenig gebrauchte Fachausdrücke	1-3 Punkte
Unkorrekte Schreibung bzw. fehlerhafter Gebrauch der Fachausdrücke, Fehler in den Namen der Komponisten.	0 Punkte

Maximale Punktzahl: 17+8+5, Insgesamt: 30 Punkte

III. Musiktheorie (18)

Beim Schreiben der Solmisationsnamen können an Stelle des vollen Ausschreibens der Tonsilben (do, la, fa) auch die Anfangsbuchstaben (d, l, f) akzeptiert werden. Beim Bezeichnen der Tonreihen wird die Abweichung von der richtigen Schreibweise als Rechtschreibungsfehler gewertet, bedeutet aber keinen Punktverlust.

Lösungsschlüssel zu 1-8. Aufgaben

1.

m m r m m s m r m m l l l s m s m r m m

d' t l t s t l s r r l s l s m s m d m r l,

2. b) c) f)

3.

Lásd, ez az én bi-ro-dal-mam

Mesz - sze né - ző szép kö - nyök - lóm

4.

a) Vorzeichen: 1#
b) Vorzeichen: 2bDur: G-Dur
Dur: **B-Dur**Moll : e-Moll
Moll: g-Moll

5.

- a) Melodielinie: Bogenform/ die zwei mittleren Zeilen sind höher
b) Zeilenstruktur: zurückkehrend (Man kann auch die Buchstabenzeichen z.B. ABBA annehmen)
c) Tonbestand: oft siebentönig/ diathonisch, modalisch

6. a) mi- Pentatonie

7.

Lásd, ez az én bi-ro-dal-mam

Mesz - sze né - ző szép kö - nyök - lóm

8. a) gebunden

b)

IV. Melodietransformation

Regel der Punktwertung: bei jedem fehlerlosen Takt ist ein Punkt zu geben. Halbe Punkte können nicht erteilt werden. Ausnahme: der Auftakt und der Schlusstakt sind als eine Einheit zu rechnen.

J. Haydn

