

ÉRETTSÉGI VIZSGA • 2006. május 16.

ÉNEK-ZENE

KÖZÉPSZINTŰ ÍRÁSBELI ÉRETTSÉGI VIZSGA

JAVÍTÁSI-ÉRTÉKELÉSI ÚTMUTATÓ

OKTATÁSI MINISZTERIUM

I. ZENEFELISMERÉS (24 pont)

A feladatsor megoldására 24 pont adható. Minden feladatelem (kis betűvel jelölt kérdés) 1 vagy 0 pontot kap attól függően, hogy megoldása hibátlan vagy hibás. Plusz pont vagy tört pont (pl. 0,5 pont) nem adható! Az áthúzott válasz nem értékelhető!

A zeneszerzők névleírásában előforduló helyesírási hibákat csak a zenetörténet esszé kérdésében szabad pontlevonással értékelni. A zenefelismerésben kizárólag a tartalmi helyesség a pontozás kritériuma! (A zenetörténet esszé kivételével elegendő a zeneszerzők családnevének feltüntetése.)

Javítókulcs

- | | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|
| 1. a) Muszorgszkij (- Ravel) | b) Egy kiállítás képei | c) romantika/nemzeti romantika |
| 2. a) Tinódi (Lantos Sebestyén) | b) Egervár viadaljáról való ének | c) históriás ének |
| 3. a) Ravel | b) Bolero | c) spanyol |
| 4. a) (J. des) Près | b) Ave vera virginitas | c) reneszánsz |
| 5. a) Gershwin | b) Rhapsody in Blue (Kék rapszódia) | c) 20. század/XX. század |
| 6. a) Bach | b) h-moll szvit | c) barokk |
| 7. a) Liszt (Ferenc) | b) Les Préludes | c) szimfonikus költemény |
| 8. a) Haydn | b) „Oxford” szimfónia | c) bécsi klasszika |

II. ZENETÖRTÉNET (50 pont)**Javítókulcs** a zenetörténet 1-7. feladatokhoz

1. a) b) c) d) f)
2. a) G. F. Händel: Messiás - Halleluja kórus
b) G. Verdi: Nabucco - Rabszolgák kara / Rabszolgák kórusa
c) L. van Beethoven: IX. szimfónia - Örömmóda
d) W. A. Mozart: Figaro házassága - Hogyha tán, gróf uram
3. a) vonósnégyes
b) Haydn (J.)
4. a) Andante: lépve / lépésben
b) Lied: Dal / műdal / romantikus (mű)dal
c) Mezzopiano: középhalkan / közepesen halkan
5. a) Magyar zsoltár
b) Pest, Buda és Óbuda egyesítésének 50. évfordulójára
c) Kecskeméti Vég Mihály
6. a) opus
b) op.
7. tekerő / nyenyere / forgólant

Javítókulcs az esszé (2.) feladathoz

A helyesírási és nyelvtani hibák nem számítanak bele az értékelésbe, ellenben az olvashatatlan, illetve az értelmezhetetlen válaszok hibásnak minősülnek. A zenei szak kifejezések és a zeneszerzők nevének helytelen lejegyzései pontvesztéssel járnak. A zeneszerzők nevének írásakor a következő szabály érvényesül: a magyar szerzők esetében egyszer a teljes névhasználat a kötelező (pl. Bartók Béla, Kodály Zoltán, Szokolay Sándor stb.). Ha a szerző neve többször is előfordul a dolgozatban, elég ha a vizsgázó csak egyszer írja ki teljesen a szerző magyar nevét. A külföldi szerzők esetében elégséges a családnév megjelölése is (pl. Beethoven, Mozart, Bach stb.). Ebben az esetben a teljes névhasználatért (pl. Ludwig van Beethoven stb.) nem jár plusz pont, ám a helytelen írásmód (csak családnévre vonatkoztatva) pontvesztéssel jár.

A zenetörténet esszé 0–30 ponttal értékelhető.

Megoldás	Pontozás
Zenetörténeti hitelesség	
Tartalmában igazodik a megadott témához; a zenetörténeti tényeket, azok összefüggéseit hitelesen értelmezi	17 pont
Tárgyi tudásában tévedések vannak	pontvesztés arányosan
Tárgyi tudásában alapvető hiányosságok vannak	0 pont
Formai tagolás, logikai felépítés, kifejtés, világos mondat szerkesztés	
A szöveg érthető, megfogalmazásában lényegre törő	6–8 pont
Tartalmilag megfelelő, de az írásmű gondolatvezetése nem logikus	1–5 pont
Helytelen megállapítások jellemzik, a szöveg felépítése esetleges	0 pont
Szaknyelv használata	
Közlései szakszerűek	4–5 pont
A szakkifejezéseket körülírja, kevésbé alkalmazza	1–3 pont
Helytelenül használja, illetve írja a szakkifejezéseket, helytelenül írja a zeneszerzők nevét	0 pont

Maximális pontszám: 17 + 8 + 5 pont, **összesen: 30 pont**

III. ZENEELMÉLET (18 pont)

A szolmizált nevek írásánál a hangnév teljes kiírása (dó, fá), vagy kezdőbetűvel való jelölése (d, f) egyaránt elfogadható!

A hangnemek jelölésénél a helyes írásmódtól (F-dúr, f-moll) való eltérés helyesírási hibának számít, ezért nem jár pontlevonás.

Javítókulcs a 1-8. feladatokhoz

1.

m m r m m s m r m m l l l s m s m r m m

d' t l t s t l s r r l s l s m s m d m r l,

2. b) c) f)

3.

4. a) előjegyzés: 1#
b) előjegyzés: 2 b

Dúr: G-dúr / G
Dúr: **B-dúr**

moll: e-moll / e
moll: g-moll / g

5. a) dallamvonal: kupolás / a két középső sor magasabban jár
b) sorszerkezet: visszatérő (elfogadható a betűjeles jelzés is. pl. ABBA)
c) hangkészlet: gyakran hétfokú / diatonikus / modális

6. a) mi - pentaton

7.

d d r d s, s, l, s, Lásd, ez az én bi - ro - dal - mam

d d r d s, s, l, s, Mesz - sze né - ző szép kö - nyök - lőm

8. a) kötve
b)

IV. DALLAMÁTÍRÁS

A pontozás szabálya: minden hibátlan ütemre 1 pont adható. Fél pontokkal nem értékelhető a feladat. Kivétel: a csonka és a záró ütem egy egységnek számít.

J. Haydn

