

**ÉRETTSÉGI VIZSGA • 2006. május 16.**

# **ÉNEK-ZENE**

**EMELT SZINTŰ ÍRÁSBELI  
ÉRETTSÉGI VIZSGA**

**JAVÍTÁSI-ÉRTÉKELÉSI  
ÚTMUTATÓ**

**OKTATÁSI MINISZTERIUM**

---

## I. DALLAMDIKTÁLÁS

### 1. Egyszólamú dallam

A hibátlan megoldás 10 ponttal értékelhető. Ez a pontszám a dallamhangok, a ritmusképletek és az ütembeosztás hibáinak arányában csökken. (Jó megoldásnak tekinthető, ha a félkotta, pontozott fél- és egészhang helyett együttesen azonos értékű hangjegy és szünet szerepel.)

Megoldás	Pontozás
Helyes ütembeosztás	<b>1 pont</b>
Helyes ritmusírás	<b>3 pont</b>
A dallam hibátlan lejegyzése	<b>6 pont</b>

Maximális pontszám: 1 + 3 + 6 pont, **összesen: 10 pont**



### 2. Kétszólamú dallam

A hibátlan megoldás 20 ponttal értékelhető. Ez a pontszám a dallamhangok, a ritmusképletek és az ütembeosztás hibáinak arányában csökken. Ha csak az egyik szólam készült el, az legfeljebb 8 ponttal értékelhető. (Jó megoldásnak tekinthető, ha a félkotta, pontozott fél- és egészhang helyett együttesen azonos értékű hangjegy és szünet szerepel.)

Megoldás	Pontozás
Helyes ütembeosztás	<b>1 pont</b>
Helyes ritmusírás	<b>3 pont</b>
Mindkét szólam dallamának hibátlan leírása	<b>15 pont</b>
Ha csak az egyik szólamot írja le	8 pont
Helyes szólamvezetés	<b>1 pont</b>

Maximális pontszám: 1 + 3 + 15 + 1 pont, **összesen: 20 pont**

## II. ZENEFELISMERÉS

A feladatsor megoldására 25 pont adható. Minden feladatelem (kis betűvel jelölt kérdés) 1 vagy 0 pontot kap attól függően, hogy megoldása hibátlan vagy hibás. Plusz pont vagy tört pont (pl. 0,5 pont) nem adható! Az áthúzott válasz nem értékelhető!

A zeneszerzők névleírásában előforduló helyesírási hibákat csak a zenetörténet esszé kérdésében szabad pontlevonással értékelni! A zenefelismerésben kizárólag a tartalmi helyesség a pontozás kritériuma! (A zenetörténet esszé kivételével elegendő a zeneszerzők családnevének feltüntetése.)

### Javítókulcs:

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. a) Purcell                  | b) Dido és Aeneas / Dido búcsúja             |
| 2. a) Verdi                    | b) Requiem / Rekviem / Lacrymosa / Lakrimosa |
| 3. a) Esterházy                | b) Harmonia Caelestis                        |
| 4. a) Sztravinszkij/Stravinsky | b) Zsoltárszimfónia                          |
| 5. a) Bernstein                | b) West Side Story                           |
| 6. a) Smetana                  | b) Moldva                                    |
| 7. a) Bartók                   | b) (A) kékszakállú herceg vára               |
| 8. a) Beethoven                | b) Hegedűverseny / D-dúr hegedűverseny       |
| 9. a) Kodály                   | b) Galántai táncok                           |
| 10. brácsa / mélyhegedű        |  |
| 11. trombita                   |  |
| 12. citera                     |  |
| 13. fuvola                     |  |
| 14. reneszánsz                 |  |
| 15. romantika                  |  |
| 16. a XX. század               |  |

### III. ZENEELMÉLET

A zeneelmélet 1-6. feladataira 20 pont adható. Minden feladatelem (kis betűvel jelölt kérdés) 1 vagy 0 pontot kap attól függően, hogy megoldása hibátlan vagy hibás. Az áthúzott válasz nem értékelhető!

A szolmizált nevek írásánál a hangnév teljes kiírása (dó, fá) vagy kezdőbetűvel jelölése (d, f) egyaránt elfogadható.

A hangnemek jelölésénél a helyes írásmódtól (F-dúr, f-moll) való eltérés helyesírási hibának számít, ezért nem jár pontlevonás.

#### Javítókulcs:

1. c) D-mixolíd

2.



3. a) largo; e) sostenuto; f) presto

4.



C	E	Asz	Fisz
C''	E'	Asz'	Fisz'
(c)	(e)	(asz)	(fisz)
kétvonalas C	egyvonalas E	egyvonalas Asz	egyvonalas Fisz
vagy c	vagy e	vagy asz	vagy fisz
	(É ill. é)	(Ász ill. ász)	

5. bővített:

szűkített:



vagy

vagy

6. h; B (h-moll; B-dúr)

## IV. ZENETÖRTÉNET

### Zenetörténet esszé

A helyesírási és nyelvtani hibák nem számítanak bele az értékelésbe, ellenben az olvashatatlan illetve az értelmezhetetlen válaszok hibásnak minősülnek. A zenei szakkifejezések és a zeneszerzők nevének helytelen lejegyzései pontvesztéssel járnak. A zeneszerzők nevének írásakor a következő szabály érvényesül: a magyar szerzők esetében egyszer a teljes névhasználat a kötelező (pl. Bartók Béla, Kodály Zoltán, Szokolay Sándor stb.). Ha a szerző neve többször is előfordul a dolgozatban, elég ha a vizsgázó csak egyszer írja ki teljesen a szerző magyar nevét. A külföldi szerzők esetében elégséges a családnév megjelölése is (pl. Beethoven, Mozart, Bach stb.). Ebben az esetben a teljes névhasználatért (pl. Ludwig van Beethoven stb.) nem jár plusz pont, ám a helytelen írásmód (csak családnévre vonatkoztatva) pontvesztéssel jár.

A zenetörténet esszé 0–25 ponttal értékelhető.

Megoldás	Pontozás
<b>Zenetörténeti hitelesség</b>	
Tartalmában igazodik a megadott témához; a zenetörténeti tényeket, azok összefüggéseit hitelesen értelmezi	<b>17 pont</b>
Tárgyi tudásában tévedések vannak	pontvesztés arányosan
Tárgyi tudásában alapvető hiányosságok vannak	0 pont
<b>Formai tagolás, logikai felépítés, kifejtés, világos mondatszerkesztés</b>	
A szöveg érthető, megfogalmazásában lényegre törő	<b>4 pont</b>
Tartalmilag megfelelő, de az írásmű gondolatvezetése nem logikus	1–3 pont
Helytelen megállapítások jellemzik, a szöveg felépítése esetleges	0 pont
<b>Szaknyelv használata</b>	
Közlései szakszerűtlenek	<b>4 pont</b>
A szakkifejezéseket körülírja, kevésbé alkalmazza	1–3 pont
Helytelenül használja, illetve írja a szakkifejezéseket, helytelenül írja a zeneszerzők nevét	0 pont

Maximális pontszám: 17 + 4 + 4 pont, **összesen: 25 pont**