

Vizuális mediátor, iskolai designer szakirányú továbbképzési szak

I. A szakirányú továbbképzés neve:

Vizuális mediátor, iskolai designer szakirányú továbbképzési szak

II. A szakirányú továbbképzési szak FIR-

kódja:

A képzési és kimeneti követelményeket tartalmazó határozat: OH-FHF/1820-5/2009.

III. A létesítő intézmény neve:

Szent István Egyetem

IV. A szakirányú továbbképzési szak képzési és kimeneti követelménye:

- 1. A szakirányú továbbképzés megnevezése: vizuális mediátor, iskolai designer szakirányú továbbképzési szak**
- 2. A szakirányú továbbképzésben szerzhető szakképzettség oklevélben szereplő megnevezése: vizuális mediátor, iskolai designer**
- 3. A szakirányú továbbképzés képzési területe: bölcsészettudomány**
- 4. A felvétel feltételei:**
 - pedagógusképzés képzési területen szerzett pedagógus oklevél, illetve tanító, óvodapedagógus, szociálpedagógus, szociális munka, andragógia, művelődésszervező alapképzési (korábban főiskolai szintű) szakon szerzett oklevél
 - Alapszintű számítógép-használat
- 5. A képzési idő:**

2 félév
- 6. A szakképzettség megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma:**

60 kredit
- 7. A képzés során elsajátítandó kompetenciák, tudáselemek, megszerzhető ismeretek, személyes adottságok, készségek, a szakképzettség alkalmazása konkrét környezetben, tevékenységrendszerben:**

A szakirányú továbbképzési szak célja, a szakképzettség alkalmazása konkrét környezetben, tevékenységrendszerben:

A továbbképzés célja olyan pedagógusok, illetve 6-12 éves korú gyerekekkel foglalkozó szakemberek képzése, akik képesek a kortárs képző- és iparművészet, a kortárs építészet, informatika, tárgy- és környezetkultúra, a design és a vizuális kommunikáció napjainkban ható tendenciáit, szemléletét és alkalmazási területeit munkahelyükön, saját munkaköri feladataikba a napi gyakorlat során úgy beilleszteni, hogy azzal az iskola, illetve az iskolán kívüli közösségek céljait, igényeit szolgálják. Képesek legyenek az iskolai közösség művészeti életének ízlésformálására, kiállítások, iskolai rendezvények, folyosók és tantermek arculatának tervezésére, az intézmény propagandaanyagának esztétikus kivitelezésére és az általános esztétikai értékek felismerésére és közvetítésére. A

képzés közvetve segítse elő a tanulók esztétikai, művészeti nevelését és kreatív személyiségének fejlődését.

A vizuális mediátor-iskolai designer olyan szakember, aki pedagógiai, pszichológiai és esztétikai ismeretekkel, a kortárs képző- és iparművészeti kultúrában való jártassággal, kellő alkotóerővel rendelkezik, s mindezek birtokában alakíthatja és vezetheti az iskola közösségét. Befolyásolja az intézmény művészeti életét, és jelentős szerepet vállal az esztétikai ízlésformálásban.

A képzés során elsajátítandó kompetenciák, személyes adottságok, készségek:

Kompetenciák:

Módszer:

Vizuális ismeretek kreatív felhasználása, önfejlesztő, eredményorientált látásmód, lényegfelismerő, ellenőrző, értékelő eljárások alkalmazásának a képessége, a művészi képzelet megléte, a művészi formanyelv ismerete, a vizuális kommunikáció eszköztárának és felhasználásának az eljárásai, minőségi alkotómunka létrehozásának a feltételei.

Személyes:

Szorgalom, igyekezet, pozitív hozzáállás, vezetői alkalmasság, széles körű műveltség, megbízhatóság, rugalmasság, stressztűrő képesség, döntésképeség, hitelesség.

Társas:

Konfliktusmegoldás képessége, meggyőzőképesség, tolerancia, együttműködési képesség, kompromisszumra való képesség, irányítási készség, kapcsolatteremtő készség, pontosság.

Tudáselemek, megszerezhető ismeretek:

Művészeti kompetenciák

Ismerik

- a kortárs képző- és iparművészet legjelentősebb műveit és alkotóit,
- a kortárs társművészetek (zene, színház, irodalom) legjelentősebb reprezentánsait,
- a kortárs képző- és iparművészeti irányzatokat, hazai és világviszonylatban egyaránt, ismeri képviselőit és azok szerepét a vizuális kultúra rendszerében,
- az elemzésre szánt műalkotások művészet- és kultúrtörténeti előzményeit (az eredeti mű: szerző, kor, elemzési és értelmezési szempontjait),
- a szakterület speciális formáit: képző- és iparművészet, posztmodern építészet és tárgy-kultúra, intermediális művészet, performance,
- a képző- és iparművészeti műfajok technikáit,
- a népi kultúra és népművészet jelentőségét, hatását a kortárs művészetekre,
- az underground és pop kultúra szerepét, viszonyát a „magas-művészetekkel”,
- a giccs jelenségét és az „igénytelen” tárgy-kultúra és térszervezés veszélyeit.

Alkalmasak

- a megismert kortárs művek értékelő elhelyezésére, az értékelés interpretációjára, szakmai vélemény kialakításának elősegítésére,
- egy kortárs műben megnevezni a legfontosabb technikai, műfaji és minőségi elemeket,

- a hagyományos elemzési és értelmezési eljárásokon túl az elemzésre szánt mű elemeinek, jellegzetességeinek megfogalmazására,
- a szakmai gyakorlatok folyamán, komponálási feladatokra és azok rögzítésére,
- önálló kompozíciók, művek megvalósítására, ezek installálására és bemutatására,
- absztrakt, elvont kompozíciós elemek használatára, s annak szerves egésként való beépítésére saját művükbe,
- önálló reklámgrafikai tervezésre, azok kivitelezésére,
- a kortárs társművészetek (zene, színház, irodalom) hatásrendszerében rejlő komplexitás kifejezésére,
- művészeti, esztétikai értékek felismerésére és közvetítésére (magas kultúra – populáris kultúra);
- a kor szellemiségének megfelelő elemző és kritikai vélemények kialakítására,
- megfelelő programot adni a szakterület speciális problémáinak kezelésére,
- magas szintű művészeti szakmai irányításra,
- közösségi formában megnyilvánuló művészeti műhelymunka vezetésére,
- művészeti alkotást, művészeti igényű dekorációt, színpadtervet létrehozni,
- szakköröket, kiállításokat és művésztelepeket szervezni és megrendezni,
- öntevékeny művészeti csoportok szervezésére, azok szakmai és emberi fejlődését biztosítva,
- esztétikai nevelésre, ízlésformálásra,
- a szervezéshez és menedzseléshez megfelelő kommunikációs, projekt- és reklámterv elkészítésére és kivitelezésére.

Rendelkeznek

- önálló, egyéni kreatív képességekkel,
- művészi alkotói képzelettel és képességekkel,
- a műelemzés és -értelmezés önálló alkalmazásának képességével,
- a tartalom és forma szerves összekapcsolásának a műben való megjelenítésének képességével,
- elemző és kritikai értékelő képességgel,
- szervezői és vezetői képességekkel,
- kommunikációs és integráló képességgel,
- közösségteremtő és -megtartó képességgel.

Technikai, módszertani kompetenciák

Ismerik

- a képző- és iparművészet különféle technikai alapjait, s azokat önmaguktól is továbbfejlesztik,
- a látott valóságból megfogható képző- és iparművészeti elemeket,
- a tudatos megfigyelés törvényszerűségeit,
- más művészeti ágak jellegzetességeit és azt, hogy milyen szerepet játszhat egy készülő képző- vagy iparművészeti műben.

Alkalmasak

- a már megtanult, művészeti formákat felhasználni és rögzíteni,
- és képesek kiválasztani egy látott és elemzett vizuális problémából a számára legmegfelelőbb művészeti formát, s azokat rögzítve a mű rendje szerint alkalmazni,
- arra, hogy saját munkájukban önállóan felhasználják saját megfigyeléseiket,

- más művészeti ágak elemeinek felhasználására,
- szétválasztani az alpművet és az adaptációt, illetve, objektív és szubjektív kritériumokat a műelemzésben.

Viselkedésbeli kompetenciák

Ismerik

- a beszélgetésben, korrektúrában, vitában történő részvétel szabályait,
- a közösségbe történő beépülést, alkalmazkodást,
- a csoporttagok viselkedési és kommunikációs helyzetére, megismerésére vonatkozó magatartási jellemzőket (csoportjellemzőket, csoportszerkezetet, együttműködési formákat).

Alkalmasak

- társas együttműködésre csoportos foglalkozásokon,
- a saját és a mások véleményének egyensúlyban tartására,
- az együttműködést befolyásoló választások, döntések, tervezés, megvalósítás folyamat irányítására,
- módszertani feladatok felhasználására.

Rendelkeznek

- csoportvezetői képességekkel,
- kritikai tudattal,
- a konszenzusra törekvő együttműködés kommunikációs eszköztárával,
- kiváló tanulási készséggel,
- jó tanítói, tanári készséggel.

1. A szakképzettség szempontjából meghatározó ismeretkörök és a főbb ismeretkörökhöz rendelt kreditérték;

Szakterületi ismeretek (törzsanyag): 18 kredit

Kortárs építészet és tárgykultúra, Magas kultúra, populáris kultúra és a giccs jelensége a vizualításban, Alkalmazott színelmélet, Számítógépes tervezés alapjai.

Gyakorlati ismeretek: 32 kredit

- 8. Alkalmazott festészeti gyakorlatok, Számítógépes tervezés, Térberendezés, Díszlettervezés, A textil mint a téralakítás eszköze, Alkalmazott grafika hagyományos eszközei, Művésztelep, alkotótelep.**

2. A szakdolgozat kreditértéke:

- 3. 10 kredit**