

Kortárstánc-instruktor **szakirányú továbbképzési szak**

I. A szakirányú továbbképzés neve:

Kortárstánc-instruktor szakirányú továbbképzési szak

II. A szakirányú továbbképzési szak FIR-kódja:

T 02008

III. A létesítést engedélyező határozat ügyiratszám:

OH- FHF– 64 /2008.

IV. A létesítendő intézmény neve:

Szent István Egyetem

V. A szakirányú továbbképzési szak képzési és kimeneti követelményei:

1. A szakirányú továbbképzés megnevezése:

kortárstánc-instruktor

2. A szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése:

iskolai művészeti instruktor

3. A szakirányú továbbképzés területe:

bölcsészettudományi

Képzési ág:

pedagógusképzés

4. A felvétel feltételei:

tanító, óvodapedagógus, szociálpedagógus, szociális munkás és más főiskolai szintű
pedagógus diploma megléte

5. A képzési idő:

2 félév

6. A szakképzettség megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma:

60

7. A képzés során elsajátítandó kompetenciák, tudáselemek, megszerzhető ismeretek, személyes adottságok, készségek, a szakképzettség alkalmazása konkrét környezetben, tevékenységrendszerben.

A szakirányú továbbképzés célja és az elsajátítandó szakmai kompetenciák:

A szakképzés célja olyan pedagógusok, illetve 6-12 éves korú gyerekekkel foglalkozó szakemberek képzése, akik képesek a kortárs előadóművészet napjainkban ható tendenciáit (szemléletét, alkalmazási területeit) munkahelyükön saját munkaköri feladataikba a napi gyakorlat során beilleszteni úgy, hogy azzal az iskola, illetve az iskolán kívüli közösség igényét szolgálják elősegítve a korosztály tagjainak egészségnevelését és harmonikus személyisége fejlődését. A képzés gyakorlatközpontú, amely az alábbi két területet jelenti:

a) *előadások, illetve tánckoreográfiák elemzése*

b) egyéni alkotómunka elkészítése és elemzése.

A gyakorlati területekhez rendelt szakmai kompetenciák a következők:

- Művészeti, kulturális kompetenciák.
- Technikai, módszertani kompetenciák.
- Viselkedésbeli kompetenciák.

Művészeti kompetenciák

Ismerik

- a modern és a posztmodern kor közötti különbségtétel legalapvetőbb kritériumait,
- a kortárs irodalom, képző- és zeneművészet legjelentősebb műveit és alkotóit,
- a kortárs előadóművészet legjelentősebb reprezentánsait,
- a testi szókincs alapjait (anatómia, mozdulatlanság és testtudatos mozdulat, súly, egyensúly, hajlás, forgás, esés, ugrás, súlyáthelyezés),
- a színpadi tér tulajdonságait (a test és a tér horizontális és vertikális szintjei, erővonalai, irányai, arányai),
- a színpadi idő tulajdonságait (időtartam és arányok, gyorsulás, kitartás, löktetés, terjedelem, tagolás, megszakítások és ritmusai),
- a test erővonalait (lazítás-feszítés, energiaáramoltatás–vezetés–blokkolás, energiairányítás)
- az elemzésre vagy bemutatásra szánt mű (etűd) kultúrtörténeti előzményeit (az eredeti mű vagy művek előzményeink ismerete – szerző, kor, elemzési vagy értelmezési szempontok),
- az elemzés szándékával látott mű eredetijének és adaptációjának megkülönböztetésére szolgáló eljárásokat,
- adaptáció esetén ismerik és megfogalmazzák a rendező vagy koreográfus koncepciójának főbb ismérveit, az adaptáció főbb csomópontjait.

Alkalmasak

- a megismert kortárs művek értékelő elhelyezésére, az értékelés interpretációjára, szakmai vélemény kialakításának elősegítésére
- a látott előadásban megnevezni a legfontosabb technikai elemek megnevezésére, a kiválasztott mozdulat vagy mozdulatsor megisméltésére, átalakítására,
- az improvizációk alapján komponálási feladatokra és azok rögzítésére,
- önálló koreográfiai elemek vagy színpadi etűdök kezdeményezésére, kidolgozására és bemutatására
- a hagyományos elemzési és értelmezési eljárásokon túl az elemzésre szánt mű mozgásra, tér- és időszerkezetre vonatkozó elemeinek jellegzetességeinek megfogalmazására
- a koreográfia fő koncepciójának, az idő és a tér használatának jellegzetességeinek a megnevezésére és saját etűdön belül önálló alkalmazására, ismétlésére,
- a mozgáselemek elvont használatára, s annak szerves egészként való beépítésére saját improvizációikba,
- a zene és a mozgás hatásrendszerében rejlő komplexitás kifejezésére.

Rendelkeznek

- önálló, egyéni vagy páros improvizáció képességével,
- a műelemzés- és értelmezés önálló alkalmazásának képességével,
- a zenei és mozgáselemek szerves összekapcsolásának a produkcióban való megjelenítésének képességével.

Technikai, módszertani kompetenciák

Ismerik

- a különféle mozgásformák technikai alapjait, s azokat önmaguktól is továbbfejlesztik,
- a különféle mozgásformákat nem szűkítik le egyetlen stílusra, igyekeznek minél több stíluselemet felhasználni egyetlen improvizáción belül annak érdekében, hogy a mozgáskombináció természetessége mindvégig folyamatosan megmaradjon,
- a látott koreográfiákban alkalmazott mozgáselemeket,
- a tudatos megfigyelés törvényszerűségeit,
- más művészeti ágak jellegzetességeit és azt, hogy milyen szerepet játszhat egy készülő koreográfiában.

Alkalmasak

- a már felismert és megtanult mozgásformákat improvizációkban felhasználni és rögzíteni,
- a páros vagy csoportos improvizációkban ki tudják választani az éppen adott pillanatban szükséges mozgásformákat, megtanulnak háttérbe vonulni, ha kell, vagy éppen szólót táncolni attól függően, hogy az egész kompozíciónak mi az értelme,
- képesek kiválasztani egy látott és elemzett koreográfiából két-három mozgásformát, azokat egybefűzni és a táncmű rendje szerint előadni
- arra, hogy saját munkájában önállóan felhasználja saját megfigyeléseit,
- más művészeti ágak elemeinek felhasználása,
- szétválasztani az alpművet és az adaptációt, illetve
- objektív és szubjektív kritériumokat a műelemzésben.

Rendelkeznek

- mozgásformák improvizatív alkalmazásának képességével
- önálló koreográfiai elemek és adaptációk elemző bemutatásának a képességével

Viselkedésbeli kompetenciák

Ismerik

- a beszélgetésben, vitában történő részvétel szabályait
- a csoportba történő beépülés, alkalmazkodása
- a csoporttagok viselkedési és kommunikációs helyzetére, megismerésére vonatkozó magatartási jellemzőket (csoportjellemzőket, csoportszerkezetet, együttműködési formákat).

Alkalmasak

- társas együttműködésre csoportos foglalkozásokon
- a társas együttműködésen alapuló csoportfoglalkozások vezetésre
- a saját és a mások véleményének egyensúlyban tartására,
- az együttműködést befolyásoló választások, döntések, tervezés, megvalósítás folyamat irányítására

- a csoportfoglalkozás módszertani fogásainak felhasználására, adaptációjára.

Rendelkeznek

- csoportvezetői képességekkel
- kritikai tudattal
- a csoportkohéziót fejlesztő módszerek eszköztárával
- a konszenzusra törő együttműködés kommunikációs eszköztárával.

A szakképzettség alkalmazása konkrét környezetben, tevékenységrendszerben:

A megszerzett ismeretek birtokában a végzettek az iskolai és iskolán kívüli formákban egyéni és csoportos művészeti, előadói produkciókat, az iskolai rendezvények értelmező betanítását, a tanulók előadásra, ilyen jellegű foglalkozásra való felkészítését láthatják el. A település kulturális intézményeiben a szakmai irányítás és betanítás feladatait a korosztály adottságaihoz mért terheléssel végezhetik. A képzettség birtokában a rokon területeken adott készségfejlesztő foglalkozásokon, főként testkulturális, drámapedagógiai és előadói művészeti programokban kiegészítő, gazdagító repertoárt adva kapcsolódhatnak be.

8. A törzsanyag (a szakképzés szempontjából meghatározó ismeretkörök)

Általános ismeretek: 10-12 kredit

Tánc történet, táncesztétika	2-4 kredit
Mozgásbiológia, anatómia	2 kredit
A modern és a posztmodern művészettörténeti és esztétikai megkülönböztetésének alapjai	2 kredit
A tánc szakrális alapjai	2 kredit
Zenétörténet, zeneesztétika	2 kredit

Szakterületi ismeretek: 10-18

Hermeneutikai interpretáció	2-4 kredit
Dramaturgiai alapismeretek (a műadaptáció törvényszerűségei)	2-4 kredit
Színházi alapismeretek: tér- és időszervezés	2-4 kredit
Komponálási tréningek	2-4 kredit
Kontakt improvizáció	2 kredit

Gyakorlati ismeretek: 32-38 kredit

Testtudatos tréningek	2 kredit
Gimnasztika	2 kredit
A klasszikus balett alapjai	2 kredit
A modern tánc alapjai (Graham, Limon)	2-3 kredit
Társastánc alapok	2 kredit

Esztétikus testképzés (Berczik-módszer)	2 kredit
Hospitálás és foglalkozásvezetési, szakmai gyakorlat	5-10 kredit
Záró dolgozat:	15 kredit

Összkreditszám:

60 kredit